

DAFTAR ISI

ABSTRAK.	i
KATA PENGANTAR.	ii
DAFTAR ISI.	iv
DAFTAR TABEL.	vi
DAFTAR GAMBAR.	vii
BAB IPENDAHULUAN	1
A. LatarBelakangMasalah.....	1
B. IdentifikasiMasalah.....	4
C. PembatasanMasalah.....	5
D. RumusanMasalah	6
E. TujuanPenelitian	6
F. ManfaatPenelitian	7
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA	
KONSEPTUAL.	9
A. LandasanTeoritis	9
1. Teori Multikulturalisme	10
2. Teori Nilai.....	11
3. Masyarakat	14
4. Teori Musik.....	17
5. Unsur-Unsur Musik.....	18
6. Teori Instrument Musik.....	19
7. Musik Gamelan.....	22
8. Pengertian Penyajian.....	24
B. KerangkaKonseptual.....	26

BAB III METODOLOGI PENELITIAN. 28

A. Metodologi Penelitian.....	28
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	28
C. Populasi dan Sampel.....	29
1. Populasi.....	29
2. Sampel.....	29
D. Teknik Pengumpulan Data.....	30
1. Observasi.....	30
2. Studi Pustaka.....	31
3. Wawancara.....	33
4. Dokumentasi.....	33
E. Teknik Analisis Data.....	34

BAB IV HASIL PENELITIAN..... 35

A. Letak Geografis Kota Tanjungbalai.....	35
B. Sejarah Group Langen Hidayah Jati.....	36
C. Penyajian Musik Campursari Dan Gamelan Jawa Di Kota Tanjungbalai.....	38
D. Peran Masyarakat Melayu Dalam Kesenian Musik Gamelan Jawa Di Kota Tanjungbalai.....	54
E. Nilai-Nilai Multikultural Dalam Kesenian Musik Gamelan Jawa Pada Masyarakat Melayu Di Kota Tanjungbalai.....	58

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN..... 61

A. Kesimpulan.....	61
B. Saran.....	62

DAFTAR PUSTAKA..... 63

LAMPIRAN