

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Birama 103 Komposisi <i>Sumatran Fiesta</i>	40
Gambar 4.2 Notasi Komposisi Musik <i>Sumatran Fiesta</i> Birama 4-8	41
Gambar 4.3 Notasi Komposisi Musik <i>Sumatran Fiesta</i> Birama 10-11	42
Gambar 4.4 Notasi Ritme Harmonik yang dimainkan Violin Pada Birama 16 Komposisi Musik <i>Sumatran Fiesta</i>	42
Gambar 4.5 Pola Ritme yang Dimainkan Cello pada Birama 15-24 Komposisi Musik <i>Sumatran Fiesta</i>	42
Gambar 4.6 Pola Ritme yang dimainkan contrabass pada birama 17-25 komposisi Musik <i>Sumatran Fiesta</i>	43
Gambar 4.7 Contra bass memainkan tuplet 7:8 pada Birama 31-32 Komposisi Musik <i>Sumatran Fiesta</i>	43
Gambar 4.8 Teknik <i>Interlocking</i> yang dimainkan cello dan contra bass pada birama 37-45	43
Gambar 4.9 Perubahan Tanda Birama pada Bagian Kedua Komposisi Musik <i>Sumatran Fiesta</i> Karya Ben M. Pasaribu	44
Gambar 4.10 Pola Irama yang Menjadi Motif Bagian Kedua Komposisi Musik <i>Sumatran Fiesta</i>	45
Gambar 4.11 Penyusunan melodi Secara Kontrapung pada Birama 49-51 Komposisi Musik <i>Sumatran Fiesta</i> Karya Ben M. Pasaribu	46
Gambar 4.12 Birama 55-58 sebagai Penghubung Bagian Kedua dan Bagian Ketiga Komposisi Musik <i>Sumatran Fiesta</i> karya Ben M. Pasaribu	47
Gambar 4.13 Pola Irama yang dimainkan oleh violin dan Cello Sepanjang Birama 59-81 Komposisi Musik <i>Sumatran Fiesta</i> Karya ben M. Pasaribu	48
Gambar 4.14 Teknik <i>interlocking</i> pada Birama 78-81 komposisi Musik <i>Sumatran Fiesta</i> Karya Ben M. Pasaribu	49
Gambar 4.15 Birama 84-86 Komposisi Musik <i>Sumatran Fiesta</i> Karya Ben M. Pasaribu	49