

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>viii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Pembatasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah.....	6
E. Tujuan Penelitian .....	6
F. Manfaat Penelitian .....	7
<b>BAB II LANDASAN TEORITIS.....</b>	<b>9</b>
A. Landasan Teoritis.....	9
1. Pengertian Musik .....	9
2. Pengertian Analisis Musik.....	13
3. Pengertian Musik Kontemporer.....	17
B. Kerangka Konseptual.....	18
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>20</b>
A. Lokasi dan Waktu Penelitian .....	21
B. Populasi dan Sampel .....	21
1. Populasi.....	21
2. Sampel.....	22
C. Teknik Pengumpulan Data.....	22
1. Studi Kepustakaan.....	23
2. Wawancara.....	25
3. Kerja Laboratorium.....	25
D. Teknik Analisis Data .....	26

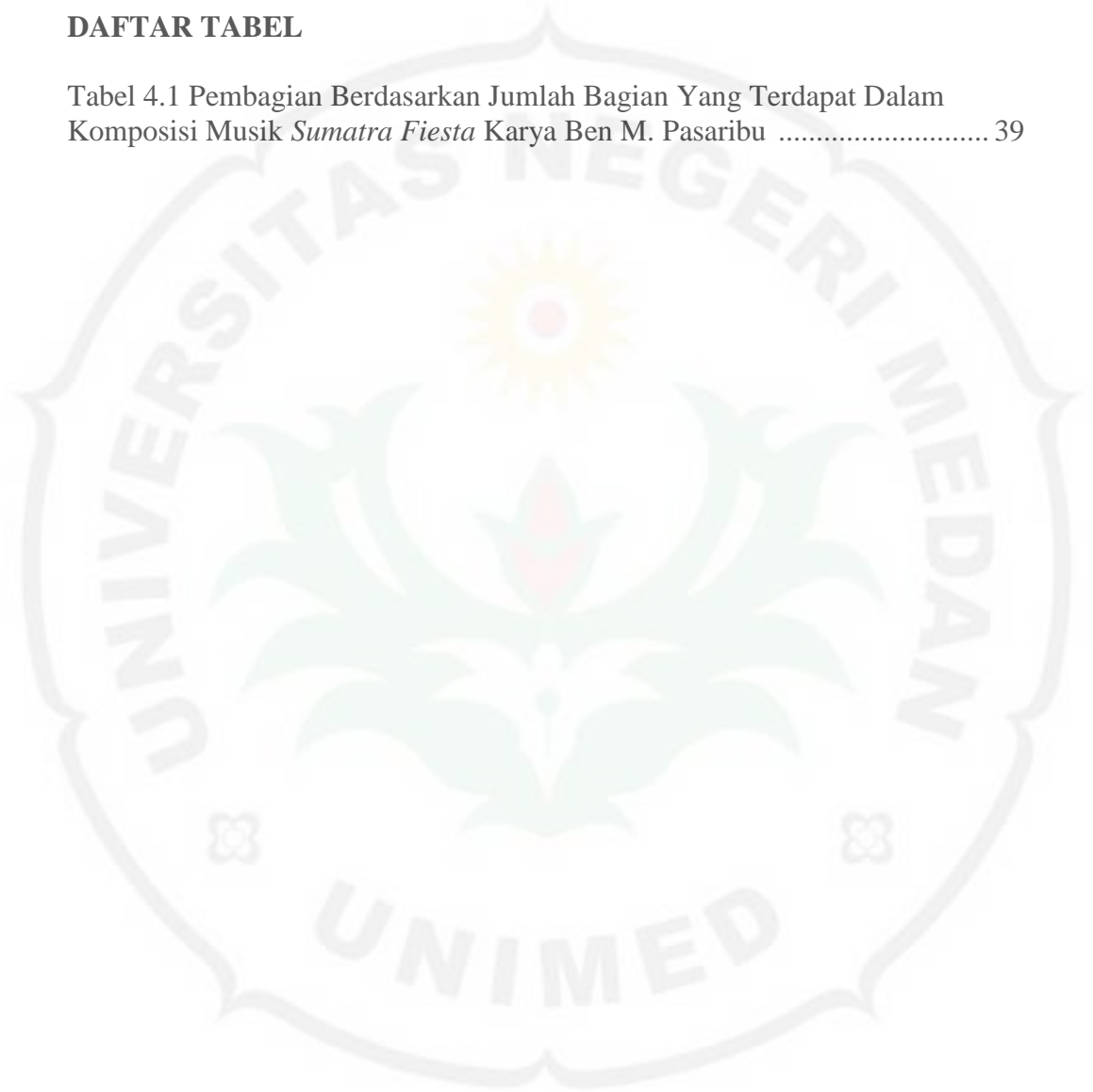
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>27</b>
A. Ben M. Pasaribu sebagai Komponis Komposisi Musik <i>Sumatran Fiesta</i> .....	27
B. Struktur Komposisi Musik <i>Sumatran Fiesta</i> .....	31
C. Hasil Analisis Komposisi Musik <i>Sumatran Fiesta</i> .....	39
1. Bagian Pertama Komposisi <i>Sumatran Fiesta</i> .....	39
2. Bagian Kedua Komposisi <i>Sumatran Fiesta</i> .....	44
3. Bagian Ketiga Komposisi <i>Sumatran Fiesta</i> .....	46
D. Teknik Penciptaan Musik dalam Komposisi Musik <i>Sumatran Fiesta</i> .....	50
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>52</b>
A. Kesimpulan.....	52
B. Saran.....	53
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>54</b>

UNIVERSITAS  
MEDAN  
UNIMED

THE  
*Character Building*  
UNIVERSITY

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Pembagian Berdasarkan Jumlah Bagian Yang Terdapat Dalam Komposisi Musik <i>Sumatra Fiesta</i> Karya Ben M. Pasaribu .....	39
---	----



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Birama 103 Komposisi <i>Sumatran Fiesta</i> .....	40
Gambar 4.2 Notasi Komposisi Musik <i>Sumatran Fiesta</i> Birama 4-8 .....	41
Gambar 4.3 Notasi Komposisi Musik <i>Sumatran Fiesta</i> Birama 10-11 .....	42
Gambar 4.4 Notasi Ritme Harmonik yang dimainkan Violin Pada Birama 16 Komposisi Musik <i>Sumatran Fiesta</i> .....	42
Gambar 4.5 Pola Ritme yang Dimainkan Cello pada Birama 15-24 Komposisi Musik <i>Sumatran Fiesta</i> .....	42
Gambar 4.6 Pola Ritme yang dimainkan contrabass pada birama 17-25 komposisi Musik <i>Sumatran Fiesta</i> .....	43
Gambar 4.7 Contra bass memainkan tuplet 7:8 pada Birama 31-32 Komposisi Musik <i>Sumatran Fiesta</i> .....	43
Gambar 4.8 Teknik <i>Interlocking</i> yang dimainkan cello dan contra bass pada birama 37-45 .....	43
Gambar 4.9 Perubahan Tanda Birama pada Bagian Kedua Komposisi Musik <i>Sumatran Fiesta</i> Karya Ben M. Pasaribu .....	44
Gambar 4.10 Pola Irama yang Menjadi Motif Bagian Kedua Komposisi Musik <i>Sumatran Fiesta</i> .....	45
Gambar 4.11 Penyusunan melodi Secara Kontrapung pada Birama 49-51 Komposisi Musik <i>Sumatran Fiesta</i> Karya Ben M. Pasaribu .....	46
Gambar 4.12 Birama 55-58 sebagai Penghubung Bagian Kedua dan Bagian Ketiga Komposisi Musik <i>Sumatran Fiesta</i> karya Ben M. Pasaribu .....	47
Gambar 4.13 Pola Irama yang dimainkan oleh violin dan Cello Sepanjang Birama 59-81 Komposisi Musik <i>Sumatran Fiesta</i> Karya ben M. Pasaribu .....	48
Gambar 4.14 Teknik <i>interlocking</i> pada Birama 78-81 komposisi Musik <i>Sumatran Fiesta</i> Karya Ben M. Pasaribu .....	49
Gambar 4.15 Birama 84-86 Komposisi Musik <i>Sumatran Fiesta</i> Karya Ben M. Pasaribu .....	49