

ABSTRAK

Ridho Sudrajat, NIM. 209342056. Analisis Komposisi Musik *Sumatran Fiesta* Karya Ben M. Pasaribu. Fakultas Bahasa Dan Seni. Universitas Negeri Medan. 2015

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui latar belakang Ben M. Pasaribu sebagai komponis komposisi musik *Sumatran Fiesta*, struktur komposisi musik *Sumatran Fiesta*, hasil analisis komposisi musik *Sumatran Fiesta* karya Ben M. Pasaribu, serta teknik penciptaan musik dalam komposisi *Sumatran Fiesta* karya Ben M. Pasaribu.

Dalam penelitian ini penulis menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Adapun data yang digunakan dalam penelitian ini berupa notasi musik *Sumatran Fiesta* kemudian akan dianalisis struktur musik, melodi, ritme, serta harmoni yang terkandung di dalam karya tersebut.

Penelitian ini lebih kepada kerja laboratorium. Maka lokasi penelitian diadakan di Laboratorium Program Studi Pendidikan Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan dalam rentang waktu tiga bulan lamanya mulai dari bulan November 2014 sampai Maret 2014.

Ben M. Pasaribu telah mengkomposisi banyak karya musik satu judul komposisinya adalah *Sumatran Fiesta* yang ditulis pada tahun 1989 dan pertama kali dimainkan pada tahun 1990 di World Music Hall Universitas Wesleyen sebagai karya penutup dalam konser tunggal yang bertema *10 Pieces From 13.000 Islands* yang merupakan tugas akhir untuk memperoleh gelar Magister of Art di Universitas Wesleyen. Berdasarkan penelitian yang dilakukan, maka dapat disimpulkan bahwa komposisi musik *Sumatran Fiesta* dimainkan oleh empat instrumen musik yaitu violin, flute, cello dan contrabass terdiri dari 117 birama yang terbagi dalam tiga bagian yang dapat dilihat dari perubahan tempo sepanjang karya tersebut. Bagian pertama dimulai dari birama 1-46 dimainkan dengan tempo lambat yaitu 80 BPM, sedangkan bagian kedua dimulai dari birama 47- 54 dimainkan dengan tempo cepat yaitu 96 BPM, dan bagian ketiga dimulai dari birama 55-117 dimainkan dengan tempo lambat yaitu 80 BPM. Berdasarkan hasil analisis juga diketahui bahwa dalam komposisi musik *Sumatran Fiesta*, Ben M. Pasaribu menerapkan beberapa teknik penciptaan musik, diantaranya teknik serialisme, teknik *cluster*, dan teknik *interlocking*.

Kata Kunci : Analisis musik, Komposisi Musik, Musik Kontemporer