

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
DAFTAR PARTITUR.....	vii
DAFTAR LAMPIRAN.....	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Pembatasan Masalah	4
D. Perumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	7
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA	
KONSEPTUAL	9
A. Landasan Teoritis	9
1. Pengertian Kajian	9
2. Pengertian Fungsi	11
3. Pengertian Instrumen Musik	12
4. Pengertian Teknik Permainan Instrumen Musik Tiup.....	14
5. Pengertian Sangkakala.....	17
6. Pengertian Teknik Permainan Sangkakala.....	27
6. Gereja Bethel Indonesia.....	31
B. Kerangka Konseptual	32
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	34
A. Metode Penelitian.....	34
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	36
C. Populasi dan Sampel	36
D. Teknik Pengumpulan Data.....	37
1. Observasi	38
2. Wawancara.....	39
3. Dokumentasi.....	40
4. <i>Spektograph</i>	40
E. Studi Kepustakaan	41
F. Analisis Data.....	42
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	45
A. Gereja Bethel Indonesia Rayon IV Medan Plaza	45
1. Strukturisasi Gereja Bethel Indonesia Rayon IV.....	52
B. Fungsi Instrumen Sangkakala di dalam Ibadah Gereja Bethel	

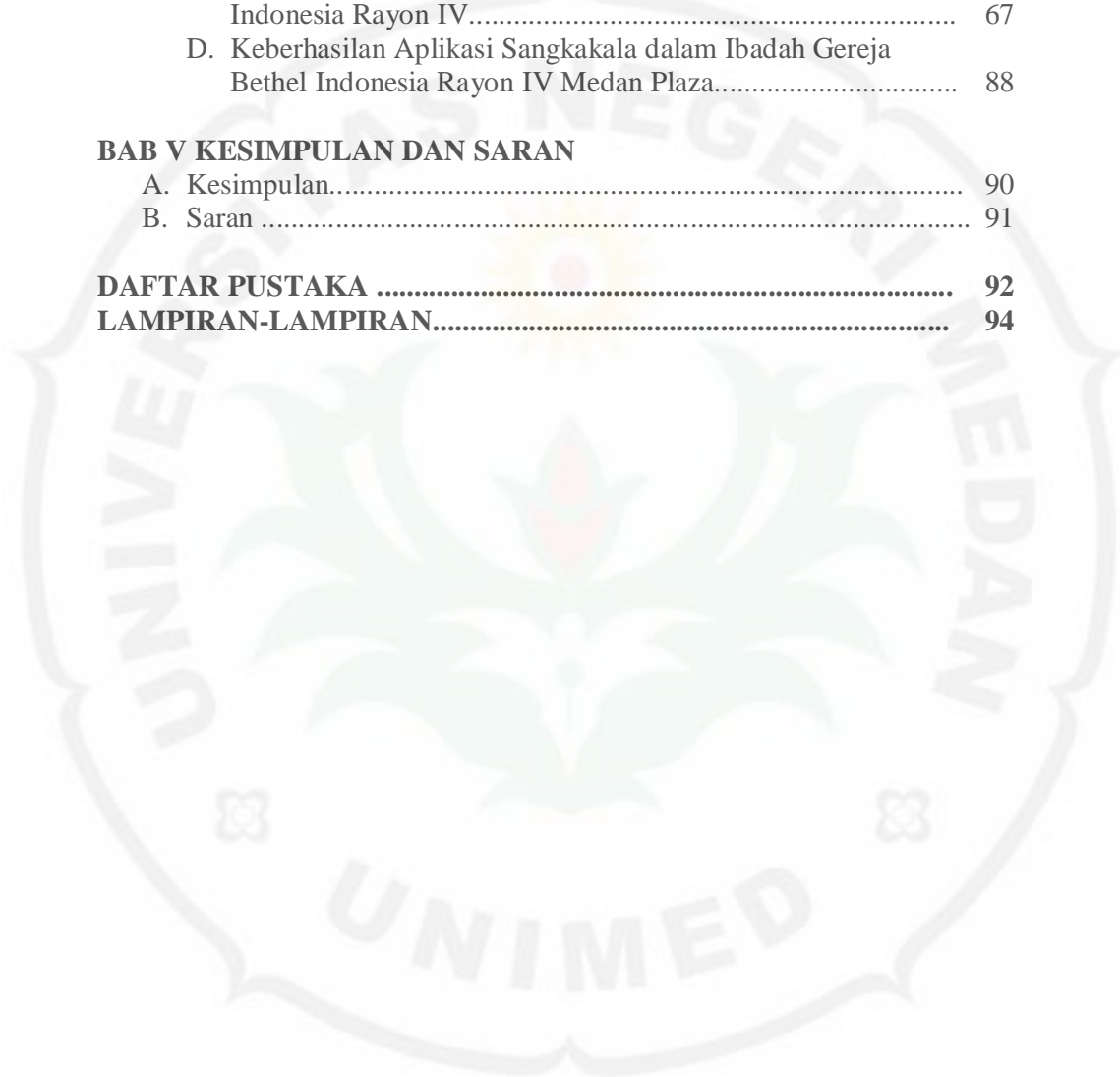
Indonesia Rayon IV	56
C. Teknik Permainan Sangkakala didalam Ibadah Gereja Bethel Indonesia Rayon IV.....	67
D. Keberhasilan Aplikasi Sangkakala dalam Ibadah Gereja Bethel Indonesia Rayon IV Medan Plaza.....	88

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan.....	90
B. Saran	91

DAFTAR PUSTAKA	92
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	94
-------------------------------	-----------



THE
Character Building
UNIVERSITY