

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR LAMPIRAN	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Pembatasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	7
BAB II. LANDASAN TEORITIS	8
A. Landasan Teoritis	8
1. Pengertian Bentuk	9
2. Pengertian Teori Musik	9
3. Pengertian Gondang Sarama	12
a. Pengertian Gordang Sambilan	12
b. Pengertian Gondang Topap Dua	14
c. Teori Fungsi	14
d. Teori makna	15
e. Pengertian Alat Musik	16
B. Kerangka Konseptual	18
BAB III. METODOLOGI PENELITIAN	21
A. Metode Penelitian	21
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	22
C. Populasi	22
D. Sampel	23
E. Teknik Pengumpulan Data	23
a. Observasi	24
b. Studi Kepustakaan	24
c. Wawancara	26
d. Dokumentasi	26
F. Teknik Analisis Data	27
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	28
A. Letak Geografis	28
B. Sistem Keekerabatan Masyarakat Mandailing	30
C. Bentuk Penyajian Musik Gondang Sarama Babiat	32
D. Fungsi Musik Gondang Sarama Babiat	38
E. Makna Gondang Sarama Babiat	42
F. Alat alat Musik yang digunakan	47

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	50
A. Kesimpulan	50
B. Saran	51
DAFTAR PUSTAKA	52



THE
Character Building
UNIVERSITY