

## BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

Dari hasil penelitian dan pembahasan pada bab sebelumnya tentang analisis teknik bernyanyi seriosa pada lagu *Time to Say Goodbye* karya Francesco Sartori, maka dalam bab penutup ini akan diterangkan secara singkat tentang kesimpulan dan saran dari penulis.

### A. KESIMPULAN

Dari hasil penelitian dan pembahasan dari bab sebelumnya, dapat ditarik kesimpulan yang merupakan jawaban pokok permasalahan penelitian, yaitu:

1. Analisis Teknik Bernyanyi Seriosa Pada Lagu *Time to Say Goodbye* Karya Francesco Sartori (Studi Kasus: Harmony Musical Medan) lagu ini disajikan dalam bentuk iringan musik orkestra. Lagu *Time to Say Goodbye* ini dinyanyikan dengan tempo yang lambat  $\text{slowly}=60$  dan jumlah birama terdiri dari 46 birama yang menggunakan 2 tanda birama yang berbeda  $4/4$  dan  $2/4$ . Tanda birama  $4/4$  berganti menjadi  $2/4$  terdapat pada birama 7,26 dan 28 saja. Pada birama 1-33 Lagu *Time to Say Goodbye* dinyanyikan dengan menggunakan nada dasar G=do kemudian pada birama 34-46 adanya modulasi pada reff di Bait kedua lagu menjadi A=do. Teknik-teknik bernyanyi dalam menyanyikan lagu *Time to Say Goodbye* yaitu teknik dasar, teknik head voice, teknik powering diafragma, teknik vibrato.

2. Interpretasi dalam menyanyikan lagu *Time to Say Goodbye* Karya Francesco Sartori yaitu dengan penjiwaan lagu melalui ekspresi wajah, tubuh dan penjiwaan lirik lagu dengan menggunakan dinamik, legato. Penjiwaan dengan ekspresi wajah yang serius dalam menyanyikan lagu seriosa pada umumnya juga dilakukan pada lagu *Time to Say Goodbye*. Penggunaan dinamik berfungsi untuk mengungkapkan isi dari syair lagu *Time to Say Goodbye* dan legato untuk memperindah lagu ketika dinyanyikan.
3. Siswa-siswi Harmony musical masih kesulitan dalam penguasaan teknik headvoice, frashering dengan pernapasan diafragma, teknik *powering diafragama*.
4. Teknik yang mendominasi dalam menyanyikan lagu *Time to Say Goodbye* yaitu teknik *head voice* dan teknik pernafasan diafragma.

## B. SARAN

Berdasarkan dari beberapa kesimpulan yang diuraikan, maka penulis mengajukan beberapa saran diantaranya.

1. Setiap penyanyi yang ingin menyanyikan jenis lagu apapun hendaknya memahami dan menguasai teknik dasar bernyanyi dengan benar terlebih dahulu agar apresiasi terhadap lagu jauh lebih baik dan sesuai dengan yang diharapkan.
2. Lagu-lagu seriosa sangat perlu untuk dipelajari terkhususnya bagi penyanyi-penyanyi saat ini, karena jenis lagu seriosa mengandung

banyak ilmu musik barat yang dapat memberikan kita wawasan akan pengetahuan tentang musik.

3. Kesulitan dalam penguasaan teknik-teknik vokal seriosa hendaknya tidak membuat berkurangnya minat siswa-siswi dalam mempelajari vokal seriosa di Harmony Musical Medan
4. Berlatih bernyanyi seriosa hendaknya di ajarkan oleh pelatih yang berkompeten agar hasilnya dapat lebih maksimal.