

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Pembatasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian	7
F. Manfaat Penelitian	7

BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL

A. Landasan Teoritis	9
1. Bentuk Penyajian kesenian.....	9
a. Bentuk Penyajian.....	9
b. pengertian Seni.....	10
2. Pengertian Musik.....	11
3. Pengertian alat musik	14
4. Pengertian Musik Tradisional`	16
5. Musik Tradisional Karo.....	17
a. Gendang Lima Sendalanan.....	17
1) Sarune.....	18
2) Gendang Singindungi.....	20
3) Gendang Singanaki	21
4) Gung dan Penganak.....	22
b. Gendang Telu Sendalanan.....	23
1) Kulcapi	24
2) Balobat	25

3) Keteng-Keteng	26
4) Mangkok.....	27
6. Penganjak Kuda Sitajur	28
B. KerangkaKonseptual	29

BAB III METODE PENELITIAN

A. Metode Penelitian.....	31
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	32
C. Populasi dan Sampel.....	32
1. Populasi	32
2. Sampel	33
D. TeknikPengumpulan data	34
1. Studi Kepustakaan	34
2. Observasi	36
3. Wawancara	36
4. Dokumentasi.....	37
E. Teknik Analisis Data	38

BAB IV HASIL PENELITIAN

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	39
1. Letak Geografis	39
2. Sistem Pencarian	42
3. Kepercayaan Dan Agama.....	43
4. Sistem Kekerabatan.....	45
a. Tutur	46
b. Rakut Sitelu	48
5. Sistem Kesenian	49
a. Seni Sastra.....	49
b. Seni Musik	50
c. Seni Tari	51
d. Seni Pahat.....	52

e. Seni Drama.....	52
B. Keberadaan Penganjak Kuda Sitajur.....	53
C. Bentuk Penyajian	57
1. Tempat dan Waktu Pertunjukan.....	57
a. Tempat Pertunjukan.....	57
1) Jambur atau Losd.....	57
2) Kedai Kopi.....	59
3) Rumah Pemain Kulcapi.....	61
b. Waktu Pertunjukan	61
2. Alat Musik.....	62
3. Lagu yang Disajikan	62
D. Peranan Instrumen <i>Kulcapi</i> Pada Cerita <i>Penganjak Kuda Sitajur</i>	68
 BAB V SARAN DAN KESIMPULAN	
A. Kesimpulan.....	71
B. Saran.....	72
 DAFTAR PUSTAKA	 73