

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat serta karunia-Nya yang dilimpahkan dengan memberikan kesehatan, ketabahan serta ketekunan kepada penulis selama penyusunan Skripsi ini mulai dari awal sampai selesai. Adapun penulisan ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan studi program sarjana Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

Pada kesempatan ini penulis mengangkat permasalahan tentang Bentuk Penyajian dan Bentuk Musik Gondang Batak *Arang-arang Dairi* sebagai Musik Pengiring *tor-tor* pada pesta Adat suku Batak Toba di Sidikalang. Dalam Skripsi ini penulis telah berupaya semaksimal mungkin untuk menyajikan hasil yang terbaik. Dan juga penulis menyadari tanpa bantuan berbagai pihak, Skripsi ini tidak akan mungkin dapat terselesaikan. Maka pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Ibnu Hajar Damanik, M.Si, Selaku Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Isda Pramuniati, M.Hum. Selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Uyuni Widiastuti, M.Pd Selaku Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan dan Pembimbing Skripsi II.
4. Panji Suroso, M.Si selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik.
5. Lamhot Basani Sihombing, M.Pd, selaku Pembimbing Skripsi I.
6. Dra. Thedora Sinaga, M.Pd, selaku Pembimbing Akademik.
7. Bapak / Ibu Dosen Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
8. Dinas Kebudayaan Pariwisata Pemuda dan Olahraga Kabupaten Dairi yang memberikan izin penelitian kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Teristimewa dan terkhusus kepada Kedua Orang Tua penulis yang sangat luar biasa Bapak M. Siburian dan Ibu tercinta N. Situmorang yang tidak henti-hentinya mendoakan penulis serta mendukung baik dari sisi materi maupun semangat sehingga penulis dapat menyelesaikan semua ini, begitu juga kepada kedua Abang penulis Fredi GM. Siburian dan Frans Siburian serta kedua kakak penulis Tetti Siburian dan Dina M. Siburian dan adik penulis Elkana Siburian yang tidak pernah berhenti membantu dan mendoakan penulis untuk terus semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Sahabat-sahabat terbaik penulis Sovian Sianturi, William Nababan, Rocky Sihotang, Julkifly, David Siagian, Desman Ambarita, Rizky Tharisna, Epalinda Parapat, dan semua mahasiswa seni musik stambuk 2009 yang telah memberikan banyak dukungan motivasi dan semangat kepada penulis.

11. Kepada seluruh pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu yang telah memberikan dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini

Akhir kata penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang turut serta mendukung dan membantu baik secara langsung maupun tidak langsung. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Medan, Januari 2015

Canra Mesek Siburian  
NIM. 209142010



THE  
*Character Building*  
UNIVERSITY