

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Pembatasan Masalah	7
D. Perumusan Masalah	8
E. Tujuan Penelitian	8
F. Manfaat Penelitian	9
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA	
KONSEPTUAL	11
A. Landasan Teoritis	11
1. Bentuk Lagu	12
2. Pengertian Maqam (Lagu).....	13
3. Nada Maqam dan Jenisnya.....	16
4. Bentuk Penyajian	20
5. Pengertian Musik	21
6. Unsur-Unsur Musik	22

7. Pengertian Berinai.....	29
8. Instrumen Musik.....	30
9. Pengertian Qasidah.....	33
10. Qasidah Makkawi.....	35
11. Teknik Vokal Qasidah.....	36
B. Kerangka Konseptual.....	39
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	41
A. Metode Penelitian.....	41
B. Tempat dan Waktu Penelitian.....	42
C. Populasi dan Sampel.....	42
1. Populasi.....	42
2. Sampel.....	43
D. Teknik Pengumpulan Data.....	44
1. Observasi.....	44
2. Studi Kepustakaan.....	45
3. Wawancara.....	48
4. Dokumentasi.....	49
E. Teknik Analisa Data.....	50
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	51
A. Latar Belakang Masuknya Qasidah Makkawi Pada Ritual Berinai Adat Melayu Di Dusun VIII Rambungan I Bandar Klipa Kabupaten Deli Serdang.....	51

B. Bentuk Lagu Qasidah Makkawi	53
1. Bentuk Lagu dan Frase Qasidah Makkawi	59
C. Bentuk Penyajian Qasidah Makkawi	74
D. Makna Syair Qasidah Makkawi	89
a. Syair Qasidah.....	89
b. Terjemahan.....	90
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	92
A. Kesimpulan	92
B. Saran	93
DAFTAR PUSTAKA.....	95
LAMPIRAN	