

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan di laboratorium khususnya Komposisi Koyunbaba Op. 19 pada instrumen gitar, maka penulis membuat beberapa kesimpulan sebagai berikut.

1. Komposisi Koyunbaba Op. 19 merupakan lagu empat bagian yang terdiri dari moderato, mosso, cantabile, dan presto.
2. Komposisi Koyunbaba Op. 19 karya Carlo Domeniconi ini terdiri dari 405 birama.
3. Teknik-teknik permainan gitar yang terdapat pada Komposisi Koyunbaba Op. 19 adalah *Slur, Harmonic, Arpeggio, Rasgueado, Rubato*.
4. Teknik-teknik permainan gitar yang mendominasi pada Komposisi Koyunbaba Op. 19 adalah teknik Slur dan Harmonic.
5. Teknik slur merupakan garis lengkung pengikat yang menghubungkan satu nada dengan nada yang lainnya.
6. Teknik harmonic merupakan teknik yang dimainkan untuk menghasilkan suara yang lebih tinggi dari nada awalnya dengan menggunakan sentuhan jari.
7. Didalam menyuarakan atau memainkan teknik-teknik permainan gitar sangatlah dibutuhkan gaya atau sikap posisi yang benar dalam memainkan teknik tersebut, agar apa yang disampaikan oleh teknik tersebut bisa terdengar dengan baik.

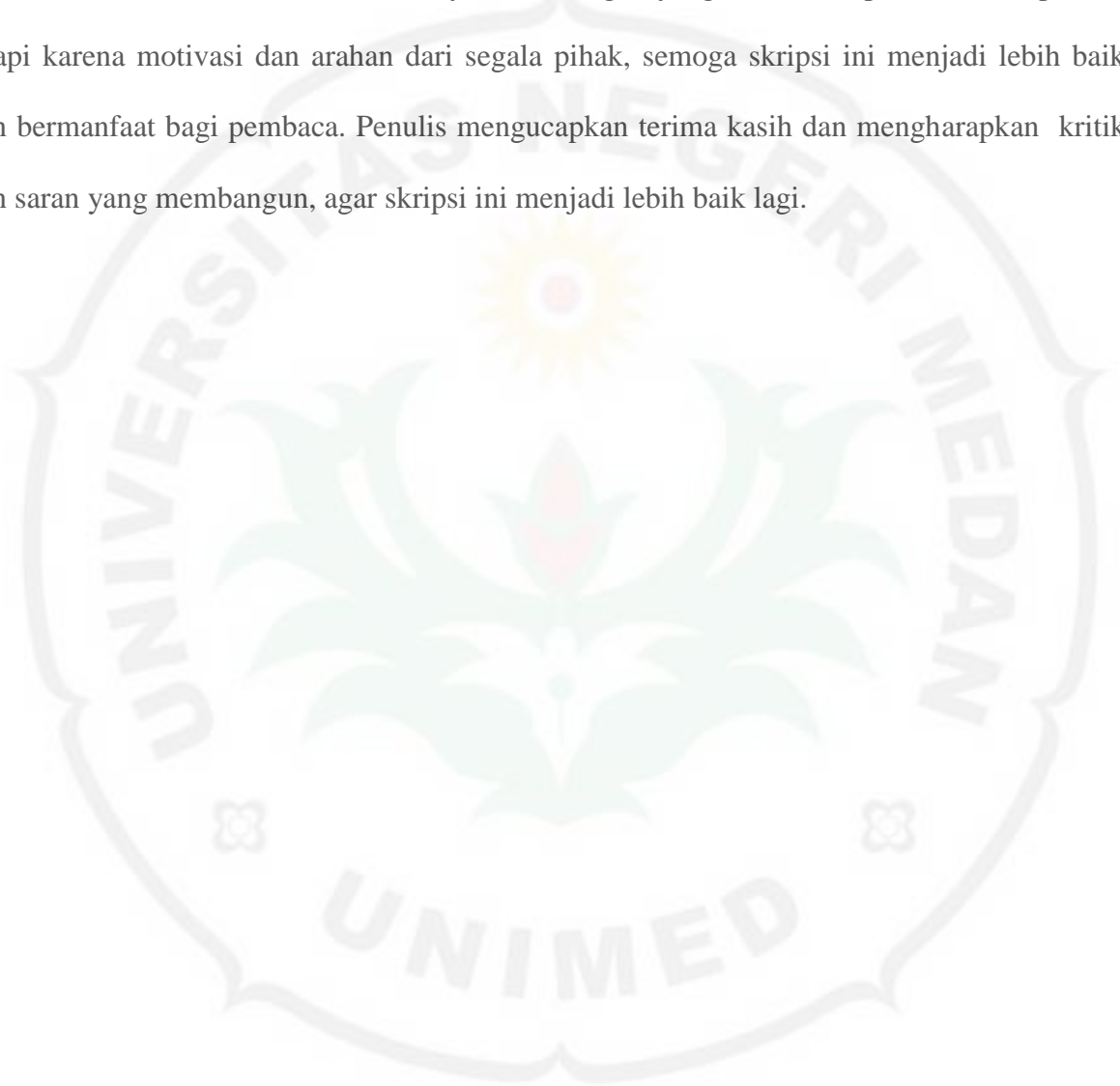
B. Saran

Berdasarkan beberapa kesimpulan yang telah diuraikan, maka penulis mengajukan beberapa saran yang diantaranya :

1. Kepada generasi muda yang berminat dalam bidang analisis dapat mempelajari teknik dalam menganalisis agar lebih memudahkan dalam hal pengerjaannya.
2. Dalam pembahasan skripsi ini mungkin masih banyak kekurangan dan sederhana, harapan kedepannya ada sekelompok mahasiswa yang lebih mendalam untuk meneliti kasus yang sedang saya analisis.
3. Bagi mahasiswa yang ada di jurusan seni musik, jika ingin menganalisis sebuah komposisi lagu baik vocal/paduan suara, piano, gesek dan instrumen lainnya haruslah benar-benar menguasai ilmu analisis music, dari pengenalan motif, frase, dan interpretasi dalam sebuah komposisi musik.
4. Bagi mahasiswa di jurusan seni musik yang ingin menganalisa komposisi lagu baik instrument maupun vocal, sebaiknya memiliki banyak buku teori tentang analisis untuk dijadikan bahan referensi.
5. Bagi mahasiswa yang memilih judul teknik analisis komposisi lagu sebagai judul skripsi sebaiknya terlebih dahulu menguasai program dalam membuat notasi balok, seperti *finale* atau *sibelius* maupun *encore* untuk memudahkan dalam penulisan dan penganalisaan sebuah karya musik.

C. PENUTUP

Penulis sadar bahwa masih banyak kekurangan yang ada dalam penulisan skripsi ini, tetapi karena motivasi dan arahan dari segala pihak, semoga skripsi ini menjadi lebih baik dan bermanfaat bagi pembaca. Penulis mengucapkan terima kasih dan mengharapkan kritik dan saran yang membangun, agar skripsi ini menjadi lebih baik lagi.



THE
Character Building
UNIVERSITY