DAFTAR ISI

ABSTRAK ..... **i**

KATA PENGANTAR ..... **ii**

DAFTAR ISI . ..... **iv**

BAB I PENDAHULUAN **1**

A. Latar Belakang Masalah 1

B. Identifikasi Masalah 3

C. Pembatasan Masalah 4

D. Perumusan Masalah 5

E. Tujuan Masalah 5

F. Manfaat Masalah 6

BAB II LANDASAN TEORITIS **7**

A. Landasan Teoritis 7

1. Pengertian Analisis 8

a. Motif 9

b. Frase 10

c. Bentuk Musik 11

2. Teknik Permainan Gitar 11

a. Teknik Slur 12

b. Teknik *Harmonic* 15

c. Teknik *Rasgueado* 18

d. Teknik *Arpeggio* 19

3. Komposisi Koyunbaba Op.19..... 20

4. Bentuk dan Struktur Lagu 22

a. Bentuk Lagu Satu 22

b. Bentuk Lagu Dua 23

c. Bentuk Lagu Tiga 23

5. Biografi Carlo domeniconi..... 25

B. Kerangka Konseptual 27

BAB III METODE PENELITIAN 29

A. Lokasi dan Waktu Penelitian..... 29

B. Populasi dan Sampel 29

C. Metode Penelitian 30

D. Teknik Pengumpulan Data 30

E. Teknik Analisis Data 34

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN..... 35

A. Bentuk Dan Struktur Komposisi Koyunbaba Op. 19 36

B. Teknik-Teknik Permainan Gitar yang Digunakan Carlo Domeniconi pada Lagu Koyunbaba Op. 19 54

C.Teknik-Teknik Permainan Gitar yang Mendominasai pada Komposisi Koyunbaba Op. 19 62

D. Gaya Carlo Domeniconi Dalam Menyuarakan Komposisi Koyunbaba Op. 19..... 62

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN 65

PENUTUP 67

DAFTAR PUSTAKA 68

LAMPIRAN .....

UNIVERSITAS NEGERI MEDAN
UNIMED
THE Character Building UNIVERSITY