

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR LAMPIRAN	vii
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Pembatasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian.....	7
F. Manfaat Penelitian.....	8
BAB II. LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	
A. Landasan Teoritis	10
1. Pengertian Fungsi.....	10
2. Pengertian Makna	11
3. Teori Musik	12
4. Teori Gondang	16
5. Gondang Lae-Lae.....	21
6. Pengertian Ritual	22
7. Mangalahat Horbo	24
B. Kerangka Konseptual.....	25
BAB III. METODOLOGI PENELITIAN	
A. Metode Penelitian.....	27
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	28
C. Populasi dan Sampel.....	28
1. Populasi	28

2. Sampel.....	28
D. Teknik Pengumpulan Data	30
1. Observasi.....	30
2. Wawancara	31
3. Dokumentasi.....	32
E. Teknik Analisis Data	34

BAB IV. PEMBAHASAN DAN HASIL PENELITIAN

A. Letak Geografis Kabupaten Samosir Desa Huta Tinggi	36
B. Tata Pelaksanaan Ritual Mangalahat Horbo di Desa Huta Tinggi Samosir	36
1. Manogu Tu Alaman.....	37
2. ManambathonTuBorotan.....	37
C. Fungsi Gondang Lae-lae Pada Ritual Mangalahat Horbo.....	38
D. Makna Gondang Lae-lae	41
E. Tanggapan Masyarakat Batak Toba Di HutaTinggi Samosir Terhadap Fungsi dan Makna Gondang Lae-lae Pada Ritual Mangalahat Horbo....	43

BAB V. PENUTUP

A. Kesimpulan	46
B. Saran	48

DAFTAR PUSTAKA.....	49
----------------------------	-----------