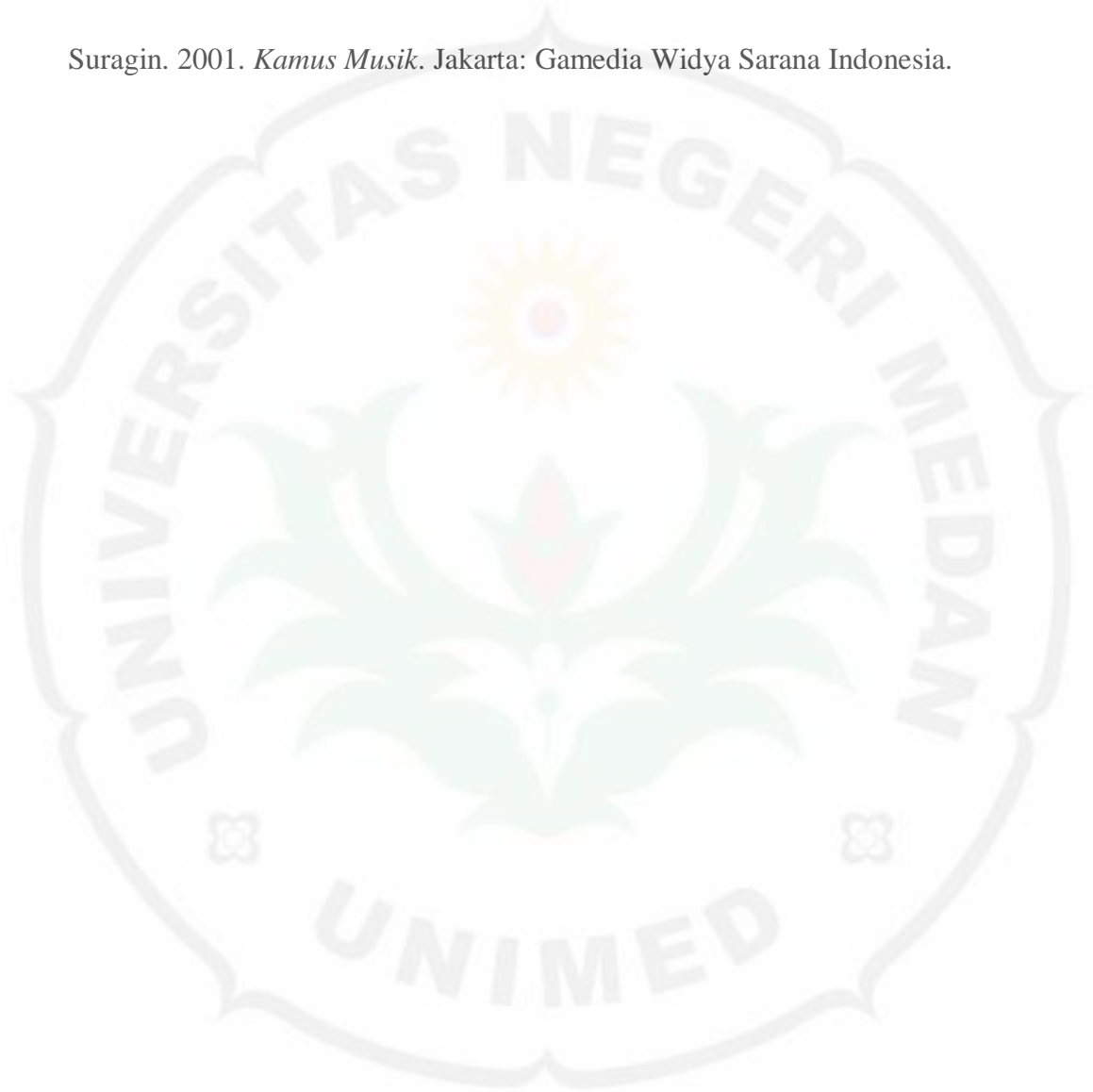


DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto. Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian*. Jakarta. Rineka Cipta
- Aziz Alimut Hidayat. 2007. *Metode Penulisan Kebinaan dan Teknik Analisa Data*. Surabaya: Salemba Media
- Berger Peter dan Luckman, Thomas. 1990, “*Tafsiran Sosial Atas Kenyataan Risalah Tentang Sosiologi Pengetahuan*” LP3ES, Jakarta.
- Budilinggono. 1993. *Bentuk dan Analisis Musik*. Jakarta: Mahendra Sampana
- Esdawara. Suwardi.2006. *Penelitian Kebudayaan*, Yogyakarta. Pustaka Widyatama.
- Hariani, Dini. 2012. *Makna Simbol Tor-Tor Naposo nauli Bulung Pada Masyarakat Angkola*. Skripsi FBS, Unimed.
- <http://devitarapunya.blogspot.com/2014/03/doa-ritual-10-titah-dalam-gondang.html>. 1 April 2015
- <http://www.tnol.co.id/wisata-kuliner/11145-pesta-adat-mangalahat-horbo-pukau-bule-bule.html>, 1 April 2015.
- Hutajulu. Rithaony & Harahap. Irwansyah. 2005. *Gondang Batak*. Bandung. P4ST UPI.
- Maryaeni. 2005. *Metode Penelitian Kebudayaan*. Jakarta. Bumi Aksara.
- Pasaribu. M. Ben. 2004. *Pluralitas Musik Etnik*. Medan. Pusat dokumentasi dan pengkajian kebudayaan Batak Universitas Nommensen
- Sianturi, Sovian. 2014. *Keberadaan Alat Musik Keyboard Dan Sulim Pada Upacara Adat Perkawinan Batak Toba Di Kecamatan Sosorgadong Kabupaten Tapanuli Tengah*. Skripsi FBS, Unimed
- Sitohang. Krisman. Daulat. 2012. *Keberadaan Hardoni Sitohang Pada Group Musik Neo Tradisional*. Skripsi. Universitas Negeri Medan.
- Situmorang, H. 2008. *Sejarah dan Adat Batak Toba*. Medan
- Soedarsono. R. M. 2002. *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press
- Sugiyono. 2009. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung. Alfabeta

Sugiyono. 2010. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung. Alfabeta

Suragin. 2001. *Kamus Musik*. Jakarta: Gamedia Widya Sarana Indonesia.



THE
Character Building
UNIVERSITY