

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Kegiatan menulis dan mendata tentang mengarak anak berkhitan di Desa Sukadamai Kec. Pulo Bandring Kab. Asahan memiliki banyak hal yang telah dicatat. Catatan yang telah dituangkan dalam penulisan merupakan hasil dari penelitian yang dilakukan. Penelitian yang telah dilakukan memiliki kesimpulan yang telah dirangkum untuk memahami secara singkat isi dari hasil penelitian yang dilakukan.

Beberapa kesimpulan yang dapat diambil dari hasil penelitian dan pembahasan sebagai berikut:

1. Latar belakang mengarak anak berkhitan di Desa Sukadamai Barat sudah ada sejak tahun 1960-an yang pada mulanya didorong oleh keadaan yang pada masa itu belum ada atau sangat sedikit hiburan yang ada untuk merayakan sebuah pesta perkawinan atau pesta mengkhitan anak. Namun sangat disayangkan pada tahun 1980-an tradisi mengarak ini menghilang dan tidak ada lagi. Tahun 2004 Grup Rebana Sidokeno memperkenalkan kembali tradisi mengarak anak berkhitan pada salah satu perayaan pesta anak berkhitan di Desa Sukadamai Barat Kecamatan Pulo Bandring Kabupaten Asahan.
2. Bentuk penyajian mengarak anak berkhitan memiliki tiga proses, yaitu proses sebelum mengarak, proses mengarak, dan proses penutup arakan. Dalam proses sebelum mengarak berisi tentang semua

persiapan yang harus disiapkan sebelum mengarak. Selanjutnya dalam proses mengarak berisi tentang kegiatan inti, yaitu proses mengarak yang didalamnya menjelaskan tentang lagu-lagu yang dimainkan dan kegiatan-kegiatan yang dilakukan dalam mengarak anak berkhitan. Terakhir adalah proses penutup arak-arakan yang berisi tentang proses dalam mengakhiri arak-arakan.

3. Bentuk musik dalam mengarak anak berkhitan adalah musik yang di medley yang memiliki beberapa lagu yang dijadikan satu musik, lagu yang dimainkan diantaranya Lir-ilir, Barzanji, dan Assalamualaikum. Lagu Lir-ilir pada arak-arakan anak berkhitan memiliki bentuk lagu (A-B-A-B), Lagu Barzanji pada arak-arakan anak berkhitan memiliki bentuk lagu (A-B-A-B), dan Lagu Assalamualaikum pada arak-arakan anak berkhitan memiliki bentuk lagu (A-B-A-B'-C).
4. Mengarak anak berkhitan memiliki fungsi sebagai Pengiring Upacara, Sebagai pengintegrasian masyarakat, Menjadi hiburan, sebagai Fungsi Komunikasi dan ungkapan emosional.
5. Makna yang terkandung dalam mengarak anak berkhitan adalah makna perasaan, makna tujuan, dan makna nada, makna interaksi antara makhluk Tuhan, dan makna spiritual.

B. Saran

Beberapa kesimpulan dari hasil penelitian dan pembahasan, maka dapat diajukan saran-saran sebagai berikut:

1. Untuk grup Rebana Sidokeno agar memperbaiki kualitas permainan alat musik dan tidak menghilangkan tradisi bermusik dalam mengarak anak berkhitan yang telah ada sejak dahulu.
2. Untuk masyarakat Sidokeno diharapkan membantu dalam melestarikan dan mempertahankan tradisi agar terjaga kelestariannya.
3. Untuk generasi muda diharapkan peduli terhadap kekayaan tradisi yang ada di Sidokeno yaitu tradisi mengarak anak berkhitan.

DAFTAR PUSTAKA

- Ade Mutia, 2014. *Musik Arak-Arakan dalam Acara Tradisi Babako Anak Pisang di Nagari Pauh Limo Kota Padang*. Artikel. <http://nasbahrygallery1.blogspot.com/2014/06/musik-arak-arakan-dalam-acara-tradisi.html>
- Ahmad Maruf Asrori dan suheri ismail, *Khitan Dan aqiqah, : Upaya Pembentukan Generasi Qurani* (Surabaya: Al Miftah, 1998) cet II, Hlm. 11
- Arikunto, Suharsini. 2004. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktis*. Jakarta: Bina Aksara
- Ary, D. 2007. *Pengantar Penelitian dalam Pendidikan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Alimul Hidayat, A. 2007. *Metode Penelitian Keperawatan dan Teknis Analisis Data*, Penerbit Salemba Medika
- Banoë, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Jakarta: PT. kanisius
- Bouvier, Helene. 2002. *Lebur Seni Musik dan Pertunjukan dalam Masyarakat Madura*. Bogor: Grafika Mardi Yuana
- Bungin, Burhan. 2008. *Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Kencana
- Cook, Nicholas.1987. *A Guide To Musikal Analisis*. New York: Oxford University Press
- Djelantik, A.A.M. 1990. *Pengantar Dasar Ilmu Estetika. Estetika Isntrumental*. Denpasar: STSI Denpasar
- Djelantik, A.A.M, 1999, *Pengantar Ilmu Estetika*, Bandung Indonesia
- Djelantik, A.A.M. 2004. *ESTETIKA Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Djohan. 2005. *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Buku Baik
- Ekopriyono, A. 2012. *Jawa Menyiasati Globalisasi Studi Paguyuban Arso Tunggal Semarang*. Jurnal. Universitas Kristen Satya Wacana
- Fatimah Djajasudarmah, T. 2013. *SEMANTIK 2, Relasi Makna Paradigmatik-sintagmatik-derivasional*. Bandung: PT Refika Aditama
- Hasibuan, Melayu S. P. 2006. *Manajemen Sumber Daya Manusi*, Edisi Revisi I. Jakarta: Bumi Aksara
- Harjana, Suka. 2002. *Corat-Coret Musik Kontemporer Dulu dan Kini*. Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia

- Haviland A. William. 1999. *Antropologi*. Jakarta: Erlangga
- Hutary, Fandy. 2011. *Hiburan Masa Lalu dan Tradisi Lokal Kumpulan Esai Seni, Budaya, Dan Sejarah Indonesia*. Yogyakarta: INSISTPres.
- Indrawan, Bagus. 2013. *Bentuk dan Fungsi Pertunjukan Musik Pengiring Seni Sintren Lais di Desa Balapulung Kulon Kabupaten Tegal*. Skripsi, Jurusan Pendidikan Sendratasik Program Studi Pendidikan Seni Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Semarang.
- Kartono, dkk. 2004. *Berkreasi Seni*. Jakarta: Ganeca Exact
- Koentjaraningrat. 1992. *Kebudayaan dan Pembangunan*. Jakarta: Gramedia
- Licoln, Guba. 2006. *Teknik in Participant Observation For Observes Reaserc*. Wikipedia, The Encyclopedia
- Margono. 2004. *Pengantar Penelitian dalam Pendidikan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Maryaeni. 2005. *Metode Penelitian Kebudayaan*. Jakarta: Bumi Aksara
- Maryaeni. 2005. *Metode Penelitian Terhadap Musik Sekolah*. Semarang: Skripsi UT Semarang
- Miles, M. B. 2005. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Raja Grafindo Persada
- Meriam, Allan. P. 1964. *The Antropologi Of Music Chicago*. North Western University Press.
- Moleong, Lexy J. 2007. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya Offset
- Mulyana Deddy. 2003. *Ilmu Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- Muttaqqin, Ali. 2008. *Seni Musik Klasik Jilid 2*, Jakarta: Erlangga
- Naburko, Ali cholis. 2005. *Metode Penelitian*, Jakarta: Bumi Aksara
- Naburko, Cholid. (2009). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Bumi Akasara
- Nasution, Harun. 1992. *Ensiklopedia Indonesia*. Jakarta: Sabdodadi
- Nazril, Muhamad. (2005). *Metode Penelitian*. Bogor : Ghalia Indonesia
- Nuhriansyah, 2013. *Kajian Terhadap Komposisi Musik Irinngan Silat Gondang Porang di Sanggar Silat Keluarga Jaya Lintau di Kota Tanjung Balai*. Skripsi. Unimed
- Palmer. 1976. *Semantika 2*. Bandung: PT. Refika Aditama

- Pateda, Mansoer. 2001. *Semantik Reksikal*. Jakarta: PT. Renika Cipta
- P.H. Soetrisno. 1992. *Kapita Selekta Indonesia*. Yogyakarta: Andi Offset Yogyakarta
- Prier, K. E. 2009. *Sejarah Musik Jilid 1*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
- Prier SJ., Edmund & Karl Edmund. 1996. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Rahmad Muliadi, 2012. *Tinjauan Musik Pada Iringan Tari Guel Disanggar Cicimpala Di Desa Bener Kalifah Kecamatan Bandar Kabupaten Bener Meriah Nanggroe Aceh Darussalam*. Skripsi. Unimed
- Siegmeister, Elie. 2004. *Melody as the Metion of Single Voice or Instrument*. New York: Wesley
- Sedyawati, Edi. 1981. *Pertumbuhan Seni Pertunjukkan*. Jakarta: Sinar harapan.
- Sugiyono. 2010. *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Soekanto, Soerjono. 2006. *Sosiologi suatu pengantar*. Jakarta: Raja Grafindo Persada
- Sri Larasati, 2014. *Bentuk Lagu dan Bentuk Penyajian Kidung Dewa yadnya Pada Upacara Peribatan Purnama dan Tilem Umat Hindu bali di Pura Agung Raksa Bhuna Medan*. Skripsi. Unimed
- Sastrinda Azzaristia, 2012. *Musik Pengiring Tari Munalo Dalam Upacara Adat Perkawinan Di Kecamatan Bukit Simpang Tiga Kabupaten Bener Meriah*. Skripsi. Unimed
- Wahyuni Suryanita, 2012. *Fungsi dan Manfaat Laboratorium Sebagai Sumber Belajar*. Artikel. <http://wahyunisuryanita.blogspot.com/2012/12/fungsi-dan-manfaat-laboratorium-sebagai.html>
- Wiwi Pratiwi Puji Lestari, Andi. 2014. *Makna Simbolik Dalam Prosesi Mattompang Arajang di Kabupaten Bone*. Jurnal. Universitas Hasanuddin