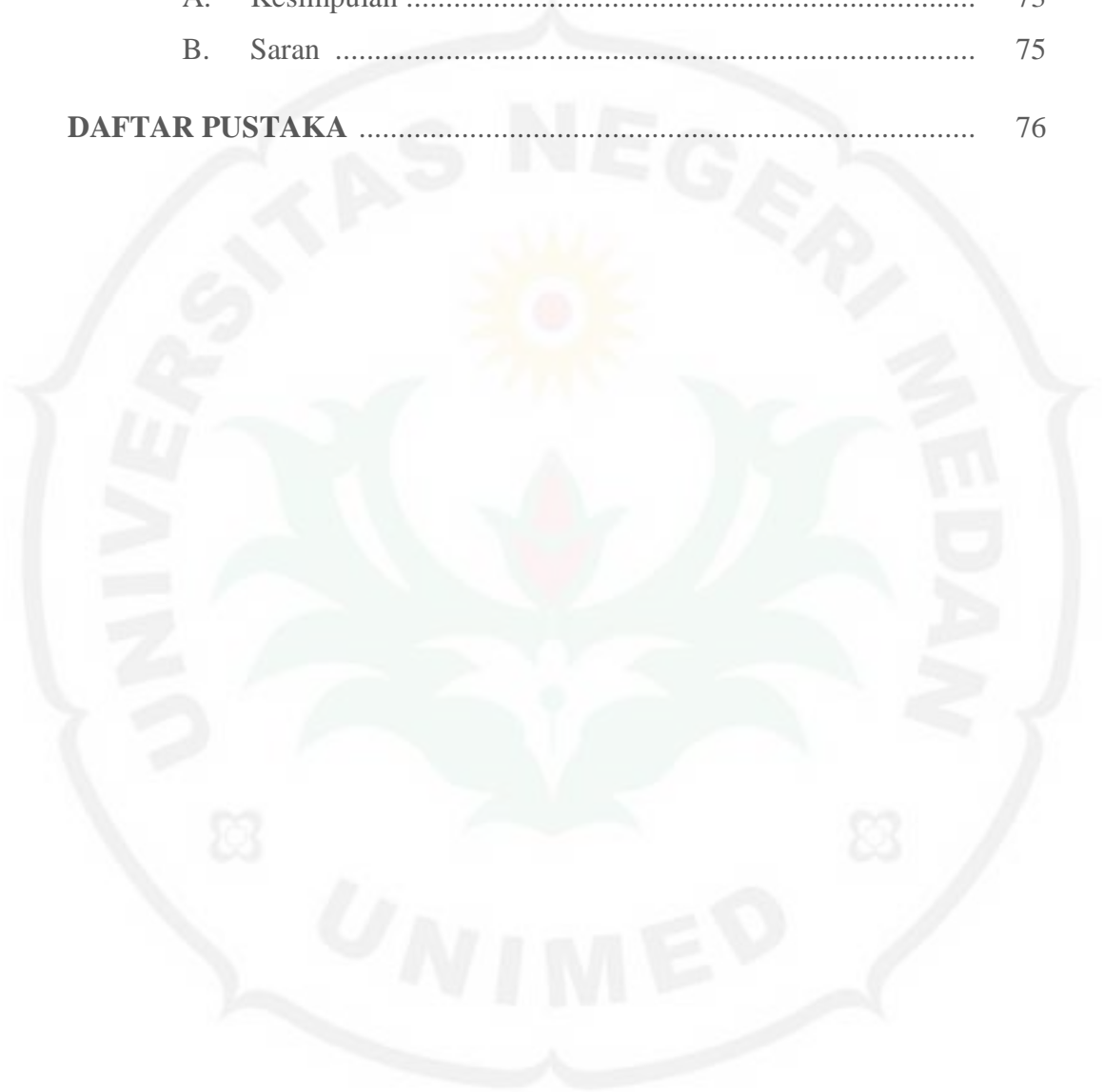


DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vii
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Pembatasan Masalah.....	5
D. Perumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	7
BAB II. LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL 9	
A. Landasan Teoritis	9
1. Bentuk Penyajian	10
2. Musik.....	11
3. Bentuk Musik	14
4. Teori Fungsi.....	17
5. Teori Makna	19
6. Musik pengiring	20
7. Musik Yang Digunakan Dalam Arak-arakan	21
8. Instrumen Musik	22
9. Berkhitan	26
10. Masyarakat Jawa.....	27
B. Kerangka Konseptual.....	28

BAB III. METODOLOGI PENELITIAN.....	30
A. Lokasi dan Waktu Penelitian	30
1. Lokasi Penelitian.....	30
2. Waktu Penelitian.....	30
B. Populasi dan Sampel Penelitian.....	30
1. Populasi	30
2. Sampel	31
C. Metodologi Penelitian	31
D. Teknik Pengumpulan Data	32
1. Studi Kepustakaan	33
2. Kerja Laboratorium.....	35
3. Observasi Lapangan.....	36
4. Wawancara	36
5. Dokumentasi.....	37
E. Teknik Analisis Data	38
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	39
A. Latar Belakang Mengarak Anak Berkhitan Di Desa Sukadamai Barat.....	39
B. Bentuk Penyajian Dalam Mengarak Anak Berkhitan	41
1. Persiapan Sebelum Mengarak	41
2. Proses Mengarak.....	43
3. Proses Menutup Arak-arakan	45
C. Bentuk Musik Dalam Mengarak Anak Berkhitan	46
a. Lir-ilir	47
b. Barzanji	55
c. Assalamualaikum	61
D. Fungsi Mengarak Anak Berkhitan	67
E. Makna Mengarak Anak Berkhitan	70

BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN	73
A. Kesimpulan	73
B. Saran	75
DAFTAR PUSTAKA	76



THE
Character Building
UNIVERSITY