

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan, penulis membuat kesimpulan sebagai berikut :

1. Musik *Soundtrack* film Nujum Pak Belalang ini terdiri dari 59 birama, dimana terdapat 3 motif dengan berbagai macam pengembangan. Karya ini terdiri dari 4 frase didalam 2 kalimat yaitu kalimat A dan B.
2. Untuk kalimat A terbagi dalam 2 frase yakni frase a sebagai frase pertanyaan dan frase a' sebagai frase jawaban, yang diisi dengan m1, m1' pengembangan bebas, m1'' transposisi, dan m2. Untuk kalimat B terbagi dalam 2 frase yakni frase b sebagai frase pertanyaan dan frase b' sebagai frase jawaban, yang diisi dengan m3, m3' repetisi, m3 transposisi, dan m3' transposisi repetisi.
3. Terdapat keterkaitan antara musik dengan setiap adegan pada film Nujum Pak Belalang. Dalam film ini musik hadir dalam tiga bentuk (*soundtrack/ theme song*, ilustrasi musik, dan *sound effect*) serta memenuhi ketujuh unsur dari fungsi musik film. Kehadiran musik sangat mewakili jalan cerita dari setiap adegan baik dari pemilihan instrument musik, dinamika, tempo, serta bentuk melodi.

4. Dalam proses penggarapan musik film *Nجوم Pak Belalang* ini, P. Ramlee sebagai penata musik banyak mengambil gaya permainan musik melayu sebagai ciri khas musiknya. Gaya melayu itu terlihat jelas dalam penggunaan ritme (*mak inang* dan *maqsum*), nada-nada hiasan (*cengkok*, *grenek*, dan *appoggiatura*), serta bentuk syair yang menggunakan bahasa serta bentuk pantun Melayu.

B. Saran

1. Kepada penikmat film dan musik agar lebih mengapresiasi karya kreatif para penata musik film (*music film composer*) setidaknya dengan mengingat nama penata musik pada *credit tittle* disetiap bagian akhir film.
2. Kepada Program Studi Pendidikan Musik Unimed agar mempertimbangkan untuk menjadikan “Musik Film” sebagai sub mata kuliah sebagai pilihan alternatif lain (diluar mata kuliah yang sudah ada sebelumnya) untuk menampung minat para mahasiswa yang ingin belajar tentang musik film sehingga menjadi bekal bagi mereka untuk bersaing di industri musik film.
3. Kepada mahasiswa yang ingin melakukan penelitian tentang musik film agar lebih giat mencari referensi tentang musik film sebelum melakukan penelitian agar kajian dan hasil penelitiannya dapat lebih baik dan mendalam.