

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Pembatasan Masalah.....	6
D. Perumusan Masalah	7
E. Tujuan Penelitian	7
F. Manfaat Penelitian	8
BAB II. LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL 9	
A. Landasan Teoritis.....	9
1. Pengertian Analisis	9
2. Pengertian Musik	16
3. Pengertian Musik Film	17
4. Musik Melayu dan Ciri Khasnya	20
5. Tan Sri P. Ramlee	24
B. Kerangka Konseptual.....	27
BAB III. METODE PENELITIAN	29
A. Metode Penelitian	29
B. Waktu dan Tempat Penelitian.....	30
a. Waktu	30
b. Tempat	30

C. Populasi dan Sampel	30
a. Populasi	30
b. Sampel	31
D. Teknik Pengumpulan Data	32
E. Teknik Analisis Data	35
BAB IV. HASIL PENELITIAN.....	37
A. Analisis Soundtrack Film Nujum Pak Belalang	37
a. Analisis Motif	44
b. Analisis Frase	53
c. Analisis Bentuk	56
d. Analisis Harmoni	59
B. Analisis Struktur Penyajian	60
C. Ciri Khas Musik Melayu	117
a. Ritme	117
b. Nada Hiasan	118
c. Bentuk Syair	123
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN	125
A. Kesimpulan	125
B. Saran	126
DAFTAR PUSTAKA	127