

ABSTRAK

Ifwanul Hakim. NIM 2102142005. Analisis Bentuk *Soundtrack* dan Struktur Penyajian Musik pada Film Nujum Pak Belalang Karya Tan Sri P. Ramlee. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Medan 2015.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui hasil analisis bentuk *soundtrack* dan struktur penyajian musik pada film Nujum Pak Belalang karya Tan Sri P. Ramlee.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini mencakup pengertian dari analisis, musik, musik film, dan ciri khas musik melayu.

Metode dalam penelitian ini menggunakan metode deskripsi kualitatif, dimana data tersebut diperoleh melalui pengumpulan data dalam bentuk partitur musik dan rekaman video (*film*) yang bahan materinya berdasarkan topik dari penelitian. Penelitian ini memilih lokasi di Laboratorium Prodi Pendidikan Musik, Gedung A Lt.2 Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan. Dalam penelitian ini penulis tidak menggunakan populasi tetapi langsung memilih sampel yaitu partitur musik film dan rekaman video (*film*) Nujum Pak Belalang yang berdurasi 1 jam 51 menit 45 detik.

Setelah analisis ini dilakukan ditemukan hasil bahwa, Musik *Soundtrack* film Nujum Pak Belalang ini terdiri dari 59 birama, dimana terdapat 3 motif dengan berbagai macam pengembangan. Karya ini terdiri dari 4 frase didalam 2 kalimat yaitu kalimat A dan B. Dimana kalimat A terbagi dalam 2 frase yakni frase a sebagai frase pertanyaan dan frase a' sebagai frase jawaban, sedangkan kalimat B terbagi dalam 2 frase yakni frase b sebagai frase pertanyaan dan frase b' sebagai frase jawaban. Terdapat keterkaitan antara musik dengan setiap adegan pada film Nujum Pak Belalang. Dalam film ini musik hadir dalam tiga bentuk (*soundtrack/ theme song*, ilustrasi musik, dan *sound effect*) serta memenuhi ketujuh unsur dari fungsi musik film. Kehadiran musik sangat mewakili jalan cerita dari setiap adegan baik dari pemilihan instrument musik, dinamika, tempo, serta bentuk melodi. Dalam proses penggarapan musik film Nujum Pak Belalang ini, P. Ramlee sebagai penata musik banyak mengambil gaya permainan musik melayu sebagai ciri khas musiknya. Gaya melayu itu terlihat jelas dalam penggunaan ritme (*mak inang* dan *maqsum*), nada-nada hiasan (*cengkok*, *grenek*, dan *appoggiatura*), serta bentuk syair yang menggunakan bahasa serta bentuk pantun Melayu.

Kata kunci : *Bentuk Soundtrack, Struktur Penyajian Musik, Film Nujum Pak Belalang.*