

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. KESIMPULAN

Berdasarkan penelitian yang dilakukan oleh penulis dalam menganalisis soundtrack lagu Perahu Kertas karya Dewi Lestari dalam film Perahu Kertas, maka penulis membuat kesimpulan diantaranya :

1. Struktur lagu Perahu Kertas terdiri dari analisis motif, frase, dan bentuk. Analisis motif terdiri dari : Bentuk A dimulai dari birama 5-21 yang terdiri dari motif 1, motif 1' mengalami pembalikan bebas, motif 1'' mengalami pemerkecil interval, dan motif 2 secara keseluruhan mengalami pengulangan secara harafiah. Bentuk B terdapat pada birama 22-29 yang terdiri dari motif 3 dan didalam motif 3 terdapat *germ* artinya ada motif didalam motif, motif 4 dan pada akhir lagu bagian B terdapat motif 5. Bentuk C merupakan bagian *reffrain* pada lagu ini yakni dimulai dari birama 30-41, yang terdiri dari motif 6 mengalami *fragmentasi*, motif 6' mengalami pengembangan secara *extended* pada motif 6 dan 6' mengalami ulangan harafiah dan pada bar selanjutnya terdapat motif 7 dan motif 7' mengalami pembalikan. Kemudian pada lagu ini memiliki 4 birama sebagai pengantar untuk menuju kembali ke *reffrain*
2. Keterkaitan lagu Perahu Kertas dengan film Perahu Kertas terdapat pada ide pembuatan lagu yang diangkat dari novel Perahu Kertas karya

Dewi Lestari. Dimana pada awal novel Perahu Kertas diterbitkan sejak itu juga ada tawaran untuk memfilmkannya dan sejak awal pula Dewi ingin membuat soundtrack utamanya, dengan judul Perahu Kertas. Selain itu lagu Perahu Kertas yang digunakan sebagai soundtrack film Perahu Kertas ini sangat cocok dipadukan. Lirik yang terdapat pada setiap bait sangat sesuai dengan cerita pada film Perahu Kertas

3. Keunikan makna lirik lagu Perahu Kertas terletak pada lirik lagunya yang menggunakan kata-kata yang tak lazim digunakan untuk menggambarkan maksud dari film tersebut, dimana lirik demi lirik mengandung makna-makna yang tersirat ataupun makna kiasan. Keunikan makna lirik tersebut ditinjau berdasarkan aspek-aspek makna yang terdiri dari pengertian (*sense*), nilai rasa (*feeling*), nada (*tone*), dan maksud (*intention*). Keunikan makna lirik ini sangat berkaitan dengan karakter Kugy yang diperankan oleh Maudy Ayunda sekaligus penyanyi pada soundtrack film Perahu Kertas.

B. SARAN

Setelah melakukan penelitian dan memperoleh hasil, maka penulis juga memberikan beberapa saran sebagai berikut:

1. Kepada penikmat film dan lagu lebih mengapresiasi karya kreatif para pembuat film dan lagu yang dijadikan sebagai soundtrack sebuah film.

2. Bagi mahasiswa di Jurusan Seni Musik yang ingin melakukan penelitian analisis soundtrack lagu harus menguasai tentang analisis musik.
3. Bagi mahasiswa di Jurusan Seni Musik yang ingin menganalisis yang berkaitan dengan karya musik, sebaiknya memiliki buku teori yang berkaitan analisis sebagai panduan dalam melakukan kegiatan analisis musik.
4. Bagi mahasiswa yang memilih analisis sebagai judul sekripsinya, sebaiknya menguasai program finale atau sibelius dalam membuat notasi balok, untuk memudahkan dalam penulisan lagu dan menganalisis.