

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian pada bentuk dan prinsip-prinsip estetis pada kerajinan lampu hias karya Deppi Tarigan, maka dapat ditarik kesimpulan bahwa yaitu:

1. Ada beberapa pengembangan bentuk pada kerajinan lampu hiasnya yakni :
  - a. pengembangan bentuk melalui transformasi dimana ia telah menciptakan suatu bentuk lampu hias yang baru tetapi masih dengan struktur dan fungsi yang sama,
  - b. pengembangan bentuk dari segi pemanfaatan bahan dimana ia memanfaatkan bambu dan ijuk yang notabene material alami dan tradisional sebagai bahan baku pembuatan kerajinan lampu hiasnya,
  - c. pengembangan bentuk dari segi pengalihan fungsi, hal tersebut dapat kita lihat pada kap lampu hias berdiri dimana bentuk kap lampu tersebut diadaptasi dari bentuk bubu yang digunakan sebagai perangkap ikan tradisional,
  - d. pengembangan bentuk elemen hias, dimana pada setiap kerajinan lampu hias nya terdapat lukisan dan ukiran ornamen Karo sebagai pemberi identitas dan ciri sebagai salah satu indikator untuk mengenali kerajinan nya.

- e. dan pengembangan bentuk melalui modifikasi, dimana ia memodifikasi bentuk-bentuk kerajinan nya menjadi bentuk- bentuk yang baru dan beragam

Dikarenakan penggunaan bahan yang berbahan alam sehingga bentuk-bentuk yang dihasilkan pun kerap sekali kurang simetris serta menciptakan nuansa tradisional pada kerajinan ini.

2. Prinsip- prinsip estetis yang diterapkan pada setiap jenis-jenis lampu hias tidak sama, Ditinjau dari prinsip estetis lampu-lampu tersebut bisa dilihat dari warna nya memberikan kesan klasik/kuno dikarenakan kerajinan tersebut menggunakan bahan alami yang sudah memiliki warna natural yang indah dan di beri ornamen tradisional Karo, juga ditambah dari cahaya lampu yang dihasilkan tidak terlalu terang karena menggunakan lampu yang bercahaya kuning sehingga saat digunakan pada malam hari sebagai pengganti lampu utama ketika tidur tidak sakit dimata, rangkaian ijuk (*culiki*) memberikan irama perulangan pada lampu hias nya. Hubungan antar elemen visual pada setiap bagian lampu hias tersebut memunculkan prinsip- prinsip estetis tersendiri pada setiap jenis lampu hiasnya.

## B. Saran

Untuk lebih meningkatkan produktifitas dalam menghasilkan bentuk-bentuk karya kerajinan lampu hias yang lebih baik lagi, maka disarankan agar:

1. Pengerajin harus lebih banyak melakukan eksperimen penciptaan bentuk-bentuk kerajinan lampu hias dengan bahan ijuk (*culiki*) untuk menghasilkan bentuk-bentuk yang lebih beragam lagi.
2. Pengerajin harus lebih bijak dalam melakukan tindakan modifikasi terhadap bentuk pada karyanya khususnya pada fungsi dari bentuk yang mengalami perubahan sehingga dapat menghadirkan bentuk-bentuk yang sesuai dengan fungsi dari bentuk yang dimodifikasi sehingga pengerajin dapat menghadirkan modifikasi bentuk yang lebih unik dan sesuai dengan fungsinya.
3. Pemerintah diharapkan agar turut membantu pengerajin baik dalam penyediaan bahan maupun menyelenggarakan pameran-pameran dilingkungan pendidikan maupun masyarakat untuk memperkenalkan kerajinan ini.