

DAFTAR ISI

Abstrak	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	ix
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Pembatasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
A. Kerangka Teoritis	8
1. Pengertian Inkulturasi	8
2. Konsep Kebudayaan	9
3. Studi	10
4. Penerapan Pola Hias	11
a. Pengertian Perubahan Bentuk	12
b. Ornamen atau Ragam Hias	12
c. Ornamen Aceh.....	14
d. Ornamen Melayu	16
e. Seni Ukir atau Ukiran	21
f. Kaligrafi Arab	22
g. Bentuk Lengkung	27
5. Interior Mesjid	29

a. Desain Interior	29
b. Mesjid	30
6. Penelitian Yang Relevan	37
B. Kerangka Konseptual	38
1. Pendekatan Historis	39
2. Pendekatan Estetis	39
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	41
A. Lokasi dan Waktu Penelitian	41
1. Lokasi Penelitian	41
2. Waktu Penelitian	41
B. Populasi dan Sampel	42
3. Populasi	42
4. Sampel	42
C. Metode Penelitian	43
D. Desain Penelitian	44
E. Instrumen Penelitian	46
F. Teknik Pengumpulan Data	47
G. Teknik Analisis Data	49
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	55
A. Hasil Penelitian	55
1. Proses Inkulturasi Budaya Penerapan Pola Hias Mesjid Azizi di Tanjung Pura	55
2. Deskripsi Data Penelitian	59
3. Bagian –Bagian Interior Mesjid Azizi di Tanjung Pura	63
4. Bentuk bangunan	66
5. Bagian-Bagian Dalam Interior Mesjid Azizi di Tanjung Pura	67
B. Pembahasan	85
1. Inkulturasi Pada Interior Mesjid Azizi Di Tanjung Pura	85
2. Respon Masyarakat	87
C. Temuan Penelitian	87

1. Ornamen Aceh	88
2. Ornamen Geometris Islam Cina	89
3. Pola Hias dari Eropa	89
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	90
A. Kesimpulan	90
B. Saran	91
Daftar Pustaka	93
Lampiran	96
Lampiran I . Wawancara	96
Lampiran II. Dokumentasi Penelitian	98
Lampiran III. Biodata Narasumber	102
Glosarium	104

UNIVERSITAS NEGERI MEDAN
UNIMED

THE
Character Building
UNIVERSITY