

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan uraian dan pembahasan dari bab-bab terdahulu dan berdasarkan data observasi lapangan maka dapat di buat kesimpulan bahwa ada 4 jenis *Gotong* dan 4 jenis *Bulang* Simalungun dan Ornametik yang terdapat pada *Gotong* dan *Bulang* memiliki jumlah 6 jenis Ornametik yang terbagi menjadi dua bagian yaitu *Dornamni*, *Rudang Hapias*, *Rante Gotong*, *Heper-heper* yang terdapat pada *Gotong*. Sedangkan pada *Bulang* terdapat Ornametik *Buah Ban-ban* dan *Sutting Hudung-hudung*

Makna simbol yang terdapat pada setiap bagian Ornametik pada *Gotong* dan *Bulang* yang digunakan pada acara adat Simalugun pada intinya menjunjung tinggi nilai-nilai budaya pada masyarakat Simalungun seperti nilai-nilai kewibawaan, nilai-nilai kehormatan, nilai kesuburan dan kemakmuran

Jenis-jenis Ornametik yang digunakan pada saat acara adat simalungun memiliki hubungan dengan simbol status keluarga dalam masyarakat Simalungun. karena dalam Ornametik pada *Gotong* dan *Bulang* seperti *Buah ban-ban* memiliki makna bahwa seorang perempuan telah memiliki suami. Tiga bentuk Ornametik yang dikenakan tersebut memiliki makna bahwa seorang yang memakainya atau perempuan yang memakainya telah memiliki

tiga ikatan yaitu: 1. Ikatan pertama diikat dan terikat kepada pasangan (suami/istri), 2. Ikatan kedua di ikat dan terikat kepada orang tua dan keluarga kedua belah pihak, dan 3. Ikatan ketiga terikat kepada Tuhan Yang Maha Esa.

- a. Ornamentik pada *Gotong* dan *Bulang* merupakan Hiasan yang memiliki makna yang digunakan pada saat upacara adat Simalungun dan tidak semua orang bisa menggunakan Hiasan ini karena dalam penggunaannya memiliki aturan dalam setiap pemakaiannya.
- b. Kesadaran dan pengetahuan masyarakat Suku Simalungun terhadap makna serta aturan dalam penggunaan Ornamentik pada *Gotong* dan *Bulang* masih rendah dimana mereka menganggap bahwa Ornamentik tersebut hanya sebatas penghias saja.
- c. *Gotong* dan *Bulang* adalah penutup Kepala yang digunakan saat mengikuti acara adat. Penutup kepala ini merupakan kelengkapan dari pakaian adat Simalungun yang memiliki makna tersendiri bagi sipemakai dan masih banyak orang yang besukukan Simalungun yang tidak mengerti tentang makna yang sesungguhnya.

## **B. Saran**

- a. Dengan adanya penelitian ini maka diharapkan kepada pemerintah daerah Simalungun untuk lebih memperhatikan hasil kebudayaan daerah agar nilai-nilai yang terdapat di setiap benda peninggalan sejarah tetap terpelihara dan wajib dilestarikan agar tidak hilang dikarenakan seiring majunya perkembangan zaman dimana budaya

luar masuk dan berkembang ditengah-tengah kehidupan generasi muda.

- b. Kepada Generasi muda Simalungun hendaknya agar tetap peduli dan memelihara, serta menjaga dan menjunjung tinggi serta melestarikan hasil budaya sendiri. Hendaknya mempelajari serta mengenal lebih mendalam tentang Ornametik pada *Gotong* dan *Bulang* serta makna simbol yang terkandung di dalamnya.
- c. Demi kelestarian Produk seni dalam kelengkapan dari pakain adat Simalungun khususnya Ornametik pada *Gotong* dan *Bulang* hendaknya masyarakat Suku Simalungun di manapun berada agar tidak melupakan akan kekayaan benda seni dan budaya sendiri.
- d. Penyuluh tentang produk seni atau tentang adat Simalungun hendaknya dilakukan secara berulang-ulang seperti mengadakan seminar-seminar kecil dan penerbitan buku-buku pedoman bagi masyarakat oleh pemakalah-pemakalah atau yang lebih paham tentang produk seni Simalungun khususnya Ornametik pada *Gotong* dan *Bulang* agar masyarakat Suku Simalungun di berbagai daerah mengerti aturan dalam penggunaannya dan tidak salah dalam menggunakan Ornametik tersebut