

## Abstrak

**Maria Anggreni, NIM. 2103151019. “Tinjauan Tipografi, Warna, Layout, Dan Gambar Pada Sampul Album Siantar Rap Foundation (SRF)”. Skripsi Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa Dan Seni, Universitas Negeri Medan, 2016.**

Penelitian ini adalah penelitian studi pustaka yang menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan tipografi, warna, *layout*, dan gambar pada sampul album Siantar Rap Foundation. Pengumpulan data dilakukan melalui instrument penelitian berupa observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tipografi yang terdapat pada sampul album SRF cenderung menggunakan huruf Roman, warna yang digunakan pada sampul album SRF merupakan warna khas Batak Toba yaitu merah, putih dan hitam namun di antara ketiganya warna yang paling dominan adalah hitam. *Layout* yang terkandung dalam sampul album SRF cenderung menempatkan penekanan pada gambar utama dan memiliki keseimbangan yang simetris. Gambar yang dominan ditemukan pada sampul-sampul album SRF adalah gambar bintang yang terdapat pada sampul album pertama yang mana gambar tersebut juga terdapat pada album-album lain karena gambar tersebut merupakan logo dari SRF itu sendiri.

**Kata kunci:** Sampul album Siantar Rap Foundation, tipografi, warna, *layout*, gambar.