

CHAPITRE I

INTRODUCTION

A. État de lieu

La langue est une chose très importante pour la vie de tout du monde. On ne va pas pouvoir continuer la survie régulière sans utiliser une langue. On peut dire que la langue est l'un des besoins primaires que nous utilisons souvent tous les jours. Aujourd'hui, la langue n'est plus utilisée seulement comme un instrument de la communication mais, elle a beaucoup de fonctions que nous allons sentir après avoir su plusieurs. Les autres fonctions de langue sont : signifier l'information par écrit et oralement, à comprendre la vie sociale, et à trouver le développement des connaissances.

Le développement du monde d'éducation, en particulier dans le domaine de la langue, oblige des étudiants à comprendre bien 4 compétences en apprenant la langue. Ils sont : la compétence d'écouter, parler, lire et écrire. L'une des compétences au-dessus, la compétence d'écrire a besoin de long temps et l'expédient qui doit être fait progressivement. L'une des expédients à apprendre le français, est comprendre bien la structure de grammaticale et lexicale du français. Sans seulement comprendre cette chose ci-dessus, mais on doit comprendre aussi ce que ces choses impliquent dans la structure d'écriture du français pour que le texte ou bien l'écriture qu'on écrit être correct. L'une des choses qui doit être compris à écrire un texte du français, est comprendre bien l'utilisation de conjonction ou bien d'adverbe. Voilà pourquoi, l'auteur va rechercher l'utilisation de cet objet pourquoi peut écrire un texte correctement. Alors, l'auteur va

rechercher l'utilisation de conjonction, de préposition et d'adverbe dans la langue française, qui est construite de mot "**comme**".

Dans la langue française, utilisation les mots "comme" doit s'adapter avec grammaire de la phrases. Ces sont les exemples d'utilisation "comme" dans la langue française :

Comme → La conjonction

La conjonction est proche de l'adverbe et de la préposition. Les mots coordonnât et les mots subordonnât sont invariables. Les conjonctions appartiennent aux parties de langue invariables. En grammaire, la conjonction de subordination est un mot-outil invariable, servant à relier deux éléments syntaxiques de nature différente, plus précisément, un satellite (une proposition subordonnée conjonctive) au noyau (c'est-à-dire, le verbe régissant ce satellite). La conjonction de subordination "comme" introduit le plus souvent une subordonnée conjonctive circonstancielle de cause, de temps ou de manière (ou comparaison).

Par exemple :

Comme il était malade, il n'est pas venu.

La proposition subordonnée « Comme il était malade » est une circonstancielle, complément circonstanciel de cause du verbe « est venu ».

Comme j'arrivais à la gare, la pluie commença à tomber.

La proposition subordonnée « Comme j'arrivais à la gare » est une circonstancielle, complément circonstanciel de temps du verbe « commença ».

J'ai pris ces livres *comme* tu me l'avais demandé.

La proposition subordonnée « Comme tu me l'avais demandé » est une circonstancielle, complément circonstanciel de manière du verbe « ai pris ».

Voilà plusieurs explications sur l'utilisation “comme”. En réalité, l'utilisation *comme* a plusieurs fonctions. Ce sont :

a) Conjonction de subordination :

Comme il préparait son cartable, son ami arriva. = pendant que = C.C. de temps

b) Adverbe conjonctif :

Les loups hurlent comme des diables. = C.C. de comparaison

c) Préposition :

Cet enfant agit comme son frère = C.C. de manière

Comme → l'adverbe

Dans la grammaire française, on appelle adverbe (abréviation adv) une catégorie de mot, ou un segment (locution adverbiale) qui s'adjoint à un verbe, à un adjectif, à un autre adverbe ou à un nom, pour en modifier ou en préciser le sens. On inclut également dans la catégorie des adverbes des segments qui ne répondent pas à cette définition, comme

L'adverbe est une catégorie lexicale (un *mot plein*) au même titre que le nom, l'adjectif ou le verbe. Mais par le fait qu'il soit *invariable*, et par sa faculté à se combiner aux mots-outils pour former diverses locutions, il se trouve à la frontière du *mot plein* et du *mot de liaison*.

Par exemple :

Elle est belle *comme* la lune.

Cette phrase ci-dessus explique sur le sujet “ elle ” qui est belle comme la lune. C'est-à-dire que le sujet “ elle ” est très belle.

Comme → la préposition

La préposition est traditionnellement présentée comme un terme subordonnant qui instaure une relation de dépendance entre le terme qu'elle introduit et le terme qui la précède ». Le syntagme prépositionnel fonctionne dès lors par le biais de la préposition comme un complément dépendant d'une tête externe. Cette tête pourra être un verbe ou un nom. Ce rapport de dépendance, dont la nature sera fort diverse, paraît toutefois moins cohésif que le syntagme prépositionnel lui-même : « La formule de base doit ainsi exprimer, plus qu'un simple rapport, une notion de subordination. On exprime de cette façon directement le fait essentiel que la préposition est beaucoup plus soudée à son contexte-droit (son « régime » dans la terminologie traditionnelle) qu'elle ne l'est à son contexte-gauche ». Ainsi que la préposition, contracte également par le biais de *comme* une fonction dans la phrase et dépendra d'une tête.

Par exemple :

Comme d'habitude, je prenais souvent le petit déjeuner à 09 h 00.

Comme ci-dessus explique sur l'utilisation " comme " pour expliquer l'habitude d'une personne qui prenais souvent le petit déjeuner à 09 h 00.

Au-dessus, plusieurs explications qui expliquent sur l'utilisation "comme" comme la conjonction, l'adverbe ou bien la préposition. Ces explications ci-dessus expliquent sur le lien logique entre la cause et l'effet produit, exprime une hypothèse, exprime un rapport d'équivalence, etc. *Comme* explique sur la conjonction, l'adverbe et aussi la préposition. Après avoir su que l'utilisation de *comme* a plusieurs fonctions, c'est pourquoi l'auteur va rechercher l'utilisation "comme" dans le roman "Tristan et Iseut" pour que l'auteur ou bien l'enseignant

peut comprendre bien l'utilisation de morphème "comme" dans ce roman parce que l'auteur a trouvé plusieurs utilisations du morphème "comme" dans le roman "Tristan et Iseut".

B. Limitation Du Sujet

Il est important de limiter le problème de cette recherche pour que ce soit clair et bien organisée. On sait qu'il y a plusieurs morphèmes : comme, que, si, quand, etc. Dans ce cas, l'auteur analyse seulement le morphème « comme ».

La limitation des problèmes analysés dans cette recherche est toutes les fonctions du morphème « comme » dans le roman "Tristan et Iseut" qui a été écrit par Joseph Bédier en 1900-1905.

C. Formulation du Problème

1. Quelles sont les fonctions du morphème "*comme*" qui se trouvent dans le roman "Tristan et Iseut" ?
2. Quelles sont les caractéristiques de chaque fonction trouvées du morphème "*comme*" ?

D. Buts De La Recherche

Cette recherche a pour but :

1. De savoir les fonctions du morphème "*comme*" qui se trouvent dans le roman "Tristan et Iseut".
2. De savoir les caractéristiques de chaque fonction trouvées du morphème "*comme*".

E. Avantages De La Recherche

Il est certain que chaque recherche va donner des avantages, puisque son but répond aux problèmes proposés dans l'état des lieux. Donc, l'auteur est sûre que cette recherche offre des avantages chez ceux qui lisent (les étudiants, les professeurs, en plus section française département de langue étrangère faculté de lettres et d'arts l'Université de Medan). Les avantages de cette recherche sont :

1. Étudiants

Cette recherche est destinée aux étudiants françaises qui apprennent le cours de la langue française.

2. Professeurs

Cette recherche peut faciliter aux professeurs à pouvoir savoir l'utilisation de *comme* dans le roman "Tristan et Iseut".

3. Section Française

Cette recherche peut devenir le revenu pour la section française qui va améliorer la qualité d'apprentissage cours de << la langue française >>. Pour compléter les références dans la bibliothèque. Donner une idée à ceux qui veulent faire plus profondément une recherche similaire à l'avenir.