

CHAPITRE I

INTRODUCTION

A. Arrière- Plan

La langue est un système des sons pour exprimer un message, une idée et l'opinion. Elle est très importante. La langue est utilisée par tous les habitants pour créer de relations sociales. Sans cela, les habitants ne peuvent pas se communiquer. La langue est un système écrit ou oral dans la communication qui possède une règle appelée la grammaire. On est obligé d'y faire l'attention pour l'apprendre facilement. Savoir les règles de la grammaire facilite à écrire et prononcer la langue.

Tous les apprenants de la langue doivent apprendre la linguistique. Elle est une étude d'un système de tous les systèmes de communication. L'un des parts de linguistique étant intéressante à observer, c'est la morphologie en particulier le morphème.

Le morphème est une unité plus petite ayant le sens. Il sert à compléter l'autre morphème. Dans un mot, il y a quelques morphèmes parce que le mot est une unité du morphème. Selon Siège (2004: 12) Il se compose de deux parts entre autre le morphème lié et le morphème libre. Celui-ci est un morphème dépendant avec le mot par exemple : re, able, de, ment, tion etc. Il a besoin de l'autre morphème alors qu'il a le sens et celui-là est un morphème qui peut enrichir le vocabulaire parce qu'il peut construire un mot qui devient une adjective, adverbe et aussi il peut faire la nominalisation d'un mot.

Par exemple : Dénationalisation. Ce mot se compose de cinq morphème, ces sont: De- nation- al- Is- ation. Celui- ci est un morphème indépendant. Il n'y a pas besoin d'autre morphème par exemple : *si*, que, comme, et, quand etc. cette morphème a fonction comme la conjonction et adverbe.

Dans cette recherche, l'auteur choisit l'analyse du morphème *si*, le morphème *si* est un morphème qui se construit par deux lettres mais il a beaucoup de fonctions et de valeurs.

Le raison d'auteur choisit ce sujet parce que les apprenants françaises ou bien les indonésiennes ont des difficultés de pratiquer le morphème *si* ou l'hypothèse parce'que en indonésien on s'utilise seulement le mot *jika* ou *seandainya*, en français, on doit faire l'attention au temps, au mode et à l'aspect pour éviter les erreurs de grammaticales.

Par exemple:

Si Dominique **avait continué** ses études de médecin, il **serait** maintenant médecin → *SI + plus-que-parfait + conditionnel présent*

Seandainya Dominique melanjutkan sekolah kedokterannya, dia akan menjadi dokter sekarang.

Selon l'exemple on peut voir que dans le français, il y a la structure grammaticale de morphème *si* ces sont *si + plus-que-parfait + conditionnel présent*. En indonésien s'utilise seulement au présent. Si on pratique l'expression de l'hypothèse en français comme structure de l'Indonésie, on fera les erreurs grammaticales.

Ensuite, la plupart des apprenants de Français savent le morphème *si* s'utilisé seulement dans la phrase indiquant l'hypothèse. Chollet 2009: 200 dit que

Selon deux exemples, on peut voir aussi que le morphème *si* peut exprimer comme adverbe interrogation qui remplace l'interrogation *est-ce que* au style indirect. Dans ce cas là le morphème *si* ayant valeur comme l'hypothèse. Dans la phrase "*si je suis sincère, je suis obligée de le dire*. En vérité je ne suis pas sincère c'est pourquoi je ne suis pas obligée de le dire.

Le morphème *si* se trouve souvent dans la phrase parce qu'il peut embellir une phrase. ce morphème est compris facilement s'il se trouve dans une phrase courte mais il va être compris difficilement quand il est dans une phrase longue. On a besoin de faire l'attention parcequ'il peut changer le sens d'une phrase et causer le malentendu.

L'utilisation du morphème *si* peut être trouvé souvent dans l'œuvre littéraire. Le roman est l'un des œuvres littéraires sous forme d'un récit qui se partage en quelques chapitres. Dans le roman, l'écrivain essaye de donner l'illustration réelle de la vie par récit dans le roman. Voilà pourquoi lecteur est obligé de savoir le sens qui se trouve dans le roman.

En sachant l'utilisation du morphème *si*. Ce la peut rendre plus facile à comprendre le sens qui se trouve dans le roman. L'auteur analyse le morphème *si* dans le roman parce qu'il sert toujours comme la source d'apprentissage surtout dans le cours Étude de Texte, un document authentique utilisant dans la pédagogie et aussi il est une œuvre étant intéressante.

Le roman dans cette recherche est l'œuvre écrit par Olivier Adam dont la titre *Le Cœur Régulier*. L'auteur choisit cette roman parce qu'il est très intéressant pour les jeunes. Ce roman raconte sur l'amour si bien que les apprenants aiment plus le lire, ensuite le niveau de langue qui se trouve dans ce roman est niveau B1

c'est pourquoi facile à lire, et puis l'auteur de roman est connu, Il est reçu aussi le le prix sur cette roman comme Deuxième sélection du Prix Goncourt pour Le Cœur régulier en 2010 et Prix Razac-sur-LiVre pour Le Cœur régulier en 2011, ce roman est déjà filmé aussi par Vanja d'Alcantara.

Il y avait une recherche précédente sur le morphème «si» par Laurence Bougault 2007 dont le titre est *Le morphème «si» dans les Fables I à VI de La Fontaine*. Cette recherche est différente de ce que l'auteur est en train d'analyser dans cette recherche parce que Laurence a discuté sur le morphème *si* possède un signifié de puissance qui est essentiellement un mouvement orienté du thétiq ue vers l'hypothétique. La fréquence du morphème *si* permet d'éviter l'écueil d'une approche trop gen et tienne du récit dans les Fables qui doivent être appréhendéest dans toute la spécificité de l'apologue comme sous-catégorie bien spécifi que du récit.

Ensuite, dans la section Française, il y avait aussi une recherches précédents sur l'analyse du morphèm qui analysée par Asima Feronika 2016: 44 dont le titre “ *L'analyse du morphème «que» dans le roman un sentiment plus fort que la peur*” le résultat dans la recherche est le pronom relatif 19%, le completif 26%, le comparatif 10%, l'exclamative 2%, la negation restrictive 8%, la subjonctive 1%, l'interrogation 8%, la conjonction de subordination 26%, cas particuliers 2%.

Alors, cette recherche va analyser les fonction et les valeurs du morphème *si* qui se trouve dans le roman *Le Cœur régulier*.

B. Limitation du Problème

Afin que l'analyse de cette recherche soit au point, il est important de la limiter à une problématique précise. En se fondant sur l'arrière-plan, il y a quelques morphèmes: que, si, quand, donc, et, comme etc. L'auteur va analyser seulement le morphème «si». En analysant le morphème «si», on peut analyser sur la fonction, la valeur, le mode, le temps du verbe, la comparaison de *si* en français et indonésien. Dans cette recherche, l'auteur va analyser la fonction et la valeur du morphème *si*.

La limitation des problèmes s'agit de toutes les fonctions qui expriment la conjonction et l'adverbe et toutes les valeurs qui expriment la condition, l'hypothèse, la concession, l'opposition, la conséquence, l'adverbe de quantité, l'adverbe d'affirmation, l'adverbe d'interrogation.

C. Formulation du Problème

En ce qui concerne la formulation du problème dans cette recherche sont :

1. Quelles sont les fonctions du morphème « si » analysées dans le roman *le coeur régulier*?
2. Quelles sont les valeurs du morphème « si » analysées dans le roman *le coeur régulier*?

D. But de la Recherche

Les buts de cette recherche sont :

1. Savoir quelles sont les fonctions du morphème « si » analysées dans le roman *le coeur régulier*.
2. Savoir quelles sont les valeurs du morphème « si » analysées dans le roman *le coeur régulier*.

E. Avantages de la Recherche

Cette recherche peut apporter aux étudiants, professeurs, départements:

Étudiants :

Cette recherche va:

1. Donner des informations aux étudiants au département de français spécialement s à l'utilisation du morphème « si » à l'écrit ou à l'oral.
2. Donner des informations sur les fonctions du morphème « si »
3. Donner des informations sur les valeurs du morphème « si »
4. Donner des informations aux étudiants comment distinguer le morphème «si» dans une œuvre.
5. Cette recherche peut devenir la référence pour la recherche suivante.

Professeurs:

Les professeurs peuvent:

1. Appliquer le valeurs du morphème «si» dans l'apprentissage.
2. Donner des informations à l'enseignement sur le morphème «si».
3. Donner des information des valeurs du morphème «si».

Et au département

Cette recherche peut apporter des références qui sont importants pour des autres étudiants qui vont faire une autre recherche plus profonde sur le morphème

«si»