

## KAPITEL I

### EINLEITUNG

#### A. Hintergrund

Heutzutage wird in der Schule viele Fremdsprachen gelernt. Zum Beispiel Englisch, Japanisch und auch Deutsch. Deutsch wird viel in einigen Ländern in der Europäischen Union benutzt. In dieser Zeit der Globalisierung lernen viele Leute auf der Welt Deutsch. Es gibt eine Daten beim Ammon (in Karl Bausch 2007 : 113), die er beschreibt, dass 100 Millionen Menschen Deutsch sprechen. 15 Millionen Sekundarschüler lernen der Zeit Deutsch als Fremdsprache, also außerhalb des deutschen Sprachraums, davon 9 Millionen in den Nachfolgestaaten der Sowjetunion, 1,5 Millionen in Frankreich. Wachsende Teilnehmerzahlen in den Kursen sind vor allem aus China, den Staaten Mittel-, Ost- und Südosteuropas sowie den Nachfolgestaaten der Sowjetunion zu melden.

Beim Deutschlernen muss man nicht nur vier Sprachkompetenzen und Grammatik lernen, sondern auch die Literatur. Das Ding, das von dem Mensch gemacht wird, ist Literatur. Die Dinge über die Erfahrung, die Idee, die Emotion sind Werk. Sugihastuti (vgl 2007: 81-82) stellt dar, dass das literarische Werk als ein Medium ist, das von dem Autor benutzt wird. die Ideen und die Erfahrung zu festzustellen. Als ein Medium ist die Rolle des literarischen Werks die Ideen des Autors für den Leser zu verbinden. Außerdem kann auch das Umweltproblem Umwelt mit dem literarischen Werk erläutern. Der realistische Sozial wird durch

einen Text für den Leser hergestellt, damit der als das Beispiel von der sozialen Form werden kann.

Der Autor wird die soziale Form auf die verschiedene Art. Das literarische Werk kann als ein Trost, eine neue Wissenschaft für die Menschen, das beim Autor mit der einzigartigen Art erklärt wird. Das literarische Werk wird in einem narrativen Text geschrieben, so dass den Leser die interessante Botschaft gesehen werden kann. Purba (vgl. 2010 : 8) erklärt, dass Literatur das Ergebnis von dem kreativen Gedanken ist. Literatur ist nicht das Ergebnis einer manuellen Arbeit, wie die Herstellung von Schuhen, Stühlen oder Tischen, sondern sie erfordert Reflexion, Ideen und konkrete Maßnahmen, die ein Autor von einem anderen Autor unterscheidet.

Von den obigen Darstellungen kann die Verfasserin zusammenfassen, dass das literarische Werk eine Kreativität ist, das bei der Menschen produziert wird, um die Ideen und die Erfahrungen zu erzählen. Das literarische Werk ist auch ein Medium der Kommunikation. Es gibt viele Arten der literarischen Werke zum Beispiel die Gedichte, die Romane und auch der Film. Film ist ein literarisches Werk, der am meisten von den Menschen geliebt wird.

Der Film entwickelt sich noch als der Trost, die Medien bei der Kommunikation und die Lernmedien. Der Film ist die lebendige Bilder, die schnell gespielt werden, damit sie als ob beweglich gesehen wird. Danesi (vgl. Azmi 2010: 134) erläutert, dass der Film eine Reihe von fotografischen Bildern enthält, die die Illusion von Bewegung und Handlung im wirklichen Leben führt.

In dem Film gibt es zwei Elemente, um die Geschichte zu bilden. Sie sind intrinsische und extrinsische Elemente. Viele Möglichkeiten kann in dem Film gelernt werden, wie der Sozial, die Kultur und auch die Religion, Sie werden die extrinsische Elemente genannt. Die extrinsischen Elemente sind ein Hintergrund, die den Film produziert wird. Die moralischen Werte, kulturelle Werte, religiöse Werte und auch soziale Werte sind die extrinsischen Elemente.

Die soziale Werte ist die Werte, das durch die Interaktion des Lebens zwischen den Schauspielern gesehen werden kann. Kimball Young ( in Elisanti : 2009 ) behauptet der soziale Wert ist unklare Meinung und es wird oft nicht gewuzt, worüber etwas richtig und wichtig gedacht wird. Woods ( in Elisanti : 2009 ) erklärt, dass der sozialen Werte ein Hinweiss ist, die so lange die öffentlichen Städtgefunden haben, die die eigenschaft im Täglichen Leben führen.

Der Film ist das interessante Medium, um die verschiedene soziale Werte zu lernen. Der Film kann die soziale Gestalt des Glaubens auf der Leute darstellen . Ein der deutschen Filme, in dem es viele soziale Werte gibt, ist „*Who am I?(kein System ist sicher)*“ von Baran Odar. Dieser Film wurde im Jahr 2014 produziert. Dieser Film hat viele Anerkennung bekommt, der Film hat beim Festival des deutschen Film gewonnen, dieser Film hat auch der Bavarian Film Awards im Jahr 2015 gewonnen und nominiert für das beste Drehbuch und die beste Regie in dem deutschen Filmpreis. Dieser Film erzählt auch das deutliche Ereignis in dem Deutschland und einigen Ländern in der Europäischen Union.

Tatsächlich der Film „*Who am I? (kein System ist sicher)*“ von Baran Odar wird eigentlich produziert, um die Geschichte des Jungen, der die Programmiersprache lesen zu erzählen. Aber er ist Unsichtbar in dem Leben. Der Film „*Who am I? (kein System ist sicher)*“ von Baran Odar ist sehr interessant, um die soziale Werte zu analysieren. Die Analyse der extrinsischen Elemente in einem Film ist sehr wichtig, weil es den Anschauerinnen hilft, um die ganzen Geschichte des Filmes zu verstehen. Die Anschauerinnen bekommen nicht nur Informationen über die Sprache, sondern auch andere Kenntnis, wie die sozialen Werte. Basierend auf den obigen Beschreibungen hat die Verfasserin großes Interesse, um die sozialen Werte in dem Film „*Who am I? (kein System ist sicher)*“ von Baran Odar zu analysieren.

## **B. Fokus der Untersuchung**

In dieser Arbeit beschränkt sich die Verfasserin auf die Analyse der verschiedenen sozialen Werte in dem Film „*Who Am I? (kein System ist sicher)*“ von Baran Odar.

## **C. Untersuchungsproblem**

Die Untersuchungsprobleme in dieser Untersuchung sind :

1. Welche verschiedenen sozialen Werte sind in dem Film „*Who Am I? (kein System ist sicher)*“ von Baran Odar?
2. Wie ist die Analyse der verschiedenen sozialen Werte in dem „*Who Am I? (kein System ist sicher)*“ von Baran Odar?

#### D. Untersuchungsziel

Die Ziele dieser Untersuchung sind:

1. Die verschiedenen sozialen Werte in dem Film „ *Who am I? (kein System ist sicher)* ” von Baran zu beschreiben.
2. Die Analyse der verschiedenen sozialen Werte in dem Film „ *Who Am I? (kein System ist sicher)* ” von Baran Odar darzustellen.

#### E. Untersuchungsnutzen

Der Untersuchungsnutzen ist wie folgt:

1. Den Lesern die Information über die verschiedenen sozialen Werte in dem Film „ *Who Am I? (kein System ist sicher)* ” von Baran Odar geben.
2. Als Lernmedium für die sozialische Lehre bei der Literatursfach.
3. Für die Verfasserin bekommt die neuen Informationen um die Gesellschaft zu sozialisieren.
4. Als Vergleichsstudie für weitere Untersuchungen dienen.