KAPITEL I
EINLEITUNG

A. Der Hintergrund

In dieser modernen Zeit ist Sprachlernen als die Notwendigkeit, weil Sprache sehr wichtig als Kommunikationsmittel in der Welt ist. Die Menschen sollen mehr als eine Sprache lernen. Die Menschen lernen nicht nur ihre Muttersprache sondern auch die Fremdsprachen. Einer darunter ist Deutsch. Im Deutschunterricht sollen die Menschen vier Kompetenzen beherrschen. Das sind Hören, Sprechen, Lesen und Schreiben. Die Deutschlernende benötigen auch das Medium als Referenzquelle wie das Deutschlehrbuch oder anderes deutsche Grammatiksbuch und auch sich einfach mit Deutschen unterhalten.

Es gibt anderen Weg für die Deutschlernende, um Deutsch zu beherrschen. Eines der Wege ist die Bildergeschichte, die von der indonesischen Folklore gemacht wird. Dieser Weg ist sehr interresant und einfach, weil die Bildergeschichte aus der Wö rter und den Bildern besteht. Die Wö rter oder Bilder kö nnen nicht selbstä ndig sein, müssen die Wö rter und Bilder einander brauchen und vervollstä ndigen sein. Es gibt eine grosse Unterschied, wenn eine Bildergeschichte mit der Folklore vergleicht wird.

Eine Geschichte, besonders die indonesischen Folklore, ist eine interessante Sache für die Deutschlernende zu verstehen. Diese Folklore dient als Interkulturelle, damit die Deutschlernende und Ausländer die Kulturen aus indonesischen Folklore kennenlernen kö nnen und wissen die moralischen Werte von jeden Folkloren. Die Verwendung einer Bildergeschichte wird auch sehr

selten im Deutschunterricht benutzt, weil einer Bildergeschichte nur als ein Medium gegolten wird, um den Kindern zu gelernt werden, während die Deutschlernende auch die Bildergeschichte als interessanter Lesestoff um der Wortschatz einfacher zu vermehren benötigen und verbessern ihre falsche Grammatik. Die Deutschlernende lernen oft langweilig mit ihrem Lernstoff, weil es nur die Wö rter im ihrem Lernstoff gibt.

Diese Probleme können gelöst werden, wenn die Verfasserin die Geschichte in der Bildergeschichte erstellt. Die Bilder in dieser Bildergeschichte können den Lesern helfen, um die Geschichte einfacher zu verstehen. Deshalb interessiert sich die Verfasserin die indonesische Folklore zu erstellen. Und die Verfasserin wählt die Folklore aus der Insel Sumatra aus.

Diese Folklore ist die Folkloresammlung aus jeder Provinz auf der Insel Sumatra. Diese Folklore werden von Dian K. im Jahr 2014 wiedergeschrieben. Die Folklore aus dieser jeden Provinz hat eine verschiedene Geschichte. In diesem Buch gibt es 28 Folklore aus der Insel Sumatra, aber die Verfasserin wählt nur 10 Folklore basierend auf ungerade Zahl von jeder Folklore aus der Insel Sumatra aus. Darunter sind: der gespaltene Stein aus Nanggroe Aceh Darussalam, die Schlangenprinzessin aus Nordsumatra, der weiβe Siamang aus Westsumatra, der Webervogel und die Wachtel aus Riau, Si Kelingking aus Jambi, Si Pahit Lidah aus Südsumatra, die Legende der Schlange N’Daung aus Bengkulu, der Sultan Domas aus Lampung, Si Penyumpit aus Bangka Belitung und die Dornenprinzessin aus Riau-Inseln. Diese Folklore haben gute Inhalte und Lehre der Geschichte.

Basierend auf den obigenen Problemen interresiert sich daher die Verfasserin der Untersuchung, für die “Eine Erstellung der Bildergeschichte der Folklore aus der Insel Sumatra”.

B. Die Problemidentifizierung

Die Problemidentifizierung von dieser Untersuchung sind:

1. Die Verwendung einer Bildergeschichte wird sehr selten im Deutschunterricht benutzt.
2. Viele deutsche Lesestoffe haben kein Bild und es macht die Deutschlernende oft langweilig lernen.

C. Die Problemsbegrenzung

Das Problem wird begrenzt, um die Folklore aus der Insel Sumatra basierend auf ungerade Zahl jeder Folklore von Dian K. in der Bildergeschichte zu erstellen.

D. Das Untersuchungsproblem

Die Probleme von dieser Untersuchung sind:

1. Wie ist der Prozess der Erstellung der Bildergeschichte der Folklore aus der Insel Sumatra?
2. Wie ist das Ergebnis der Erstellung der Bildergeschichte der Folklore aus der Insel Sumatra?
3. Wie ist die Bewertung von der Expertin über die Qualität des Ergebnisses der Erstellung der Bildergeschichte der Folklore aus der Insel Sumatra?

E. Das Untersuchungsziel

Die Ziele von dieser Untersuchung sind:

1. Zu beschreiben, wie der Prozess der Erstellung der Bildergeschichte der Folklore aus der Insel Sumatra ist.
2. Zu erfahren, wie das Ergebnis der Erstellung der Bildergeschichte der Folklore aus der Insel Sumatra ist.
3. Zu beschreiben, wie die Bewertung von der Expertin über die Qualität des Ergebnisses der Erstellung der Bildergeschichte der Folklore aus der Insel Sumatra ist.

F. Der Untersuchungsnutzen

Die Nutzen von dieser Untersuchung sind:

1. Die Bildergeschichte kö nnen die Deutschlernende als interessanter Lesestoff oder ein Lernstoff beim Unterricht verwendet werden.
2. Die Bildergeschichte kö nnen von der Deutschlehrer/in als Lernstoff oder ein neues Medium im Deutschunterricht benutzt werden.
3. Für allgemeine Leser dienen die Bildergeschichte als Referenzquelle und interessanter Lesestoff.