

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
AUSZUG	i
VORWORT	ii
INHALTSVERZEICHNIS	iv
TABELLEVERZEICHNIS	vi
ANHANGVERZEICHNIS	vii
KAPITEL I EINLETUNG	
A. Hintergrund	1
B. Fokus der Untersuchung	4
C. Untersuchungsproblem	4
D. Untersuchungsziel	5
E. Untersuchungsnutzen	5
KAPITEL II THEORETISCHE UND KONZEPTUELLE GRUNDLAGEN	
A. Die theoretischen Grundlagen	6
1. Der Begriff der Kultur	6
2. Die Kulturelemente	7
a. Das Religionssystem	8
b. Das Gemeinschaftssystem	9
c. Die Wissenschaft	10
d. Der Lebensunterhalt	10
e. Die Technologie	11
f. Die Sprache	11
g. Die Kunst	12
3. Die Erscheinung der Kultur	13
4. Der Begriff des Filmes	15
5. Profil des Filmes „Jack“ von Edward Berger	16
6. Synopsis des Filmes „Jack“ von Edward Berger	17
B. Die Konzeptuellen Grundlagen	18
KAPITEL III UNTERSUCHUNGSMETHODIK	
A. Die Untersuchungsmethode	20
B. Die Daten und Datenquelle	20
C. Die Untersuchungsort	20
D. Die Technik der Datensammlung und Datenanalyse	20
KAPITEL IV DIE ERGEBNISSE DER UNTERSUCHUNG	
A. Die Datenbeschreibung	22
B. Die Datenanalysieren	23
KAPITEL V DIE SCHLUSSFOLGERUNG UND VORSCHLÄGE	
A. Die Schlussfolgerung	41

B. Die Vorschläge	41
LITERATURVERZEICHNIS	43
LEBENS LAUF	



THE
Character Building
UNIVERSITY