

KAPITEL I

EINLEITUNG

A. Der Hintergrund

Literatur ist eine Form der Kunst, die von Gedanken und Gefühlen der Menschen mit der Schönheit der Sprache, Originalität der Ideen und der Tiefe der Nachricht entstanden wurden, Najid (in Sugesty, 2015:1). Das Literaturwerk ist ein Werk von Menschen, das als Kommunikationsmittel benutzt wird und dominant hat ästhetische Wörter. Die Literatur wird immer mit dem Leben von den Menschen annähern, denn die Sprache funktiniert als Medium für ihre Zustellung in der Literatur.

Bis heute teilt das literarische Werk in der fünf Gruppe wie folgt: Gedicht, Roman, Kurzgeschichte, Märchen, Drama. Aber In dieser Arbeit geht es um Gedicht, denn es gibt viele versteckte Bedeutung, wie die Strukturelle, oder die Semiotische, die analysiert werden können.

Nach Yuanda (2013: 1) das Gedicht ist ein literarisches Werk, das in der Gruppe von der Lyrik eingegeben wird. Im Vergleichen mit anderen Arten des literarischen Werks, wie das Epos, und das Drama. Das Gedicht hat die volle und schöne Sprache und die Bedeutung im Gedicht hat mehrere Interpretationen. Aber Jede Person kann die eigene Interpretation selbst machen. Die Sprache, die im Gedicht benutzt wird, ist nicht die Alltagsprache. Die Auswahl der Wörter bei dem Gedicht sehr selektiv, die die Norm und die Schönheit merkt auf.

Wegen besonderes Gedicht, das auf den oben genannt wurde, die Bedeutung des Gedichtes kann nicht zufällig gemacht wird, denn die Sprache im Gedicht ist die Marke, die von der tatsächlichen Bedeutung oder Semantik abweichen, hat mehrere Bedeutungen und bildliche Sprache. Deshalb, braucht eine Annäherung braucht, um die Einheit der Bedeutung zu bekommen, die intakt vom Gedicht ist. Das Gedicht kann mit verschiedener Annäherung analysiert wird nämlich Strukturelle und die Semiotischen.

So dass in dieser Untersuchung wird eine semiotische Annäherung nach Riffaterre gewählt, um die Bedeutung im Gedicht zu analysieren, weil mit den Gründen sind, die Wörter, die im Gedicht enthalten, werden als die Marke betrachtet, die ihre Bedeutung offenbart werden muss. Aber, diese Bedeutung des Gedichtes kann nicht zufällig getan wird, sondern durch eine semiotische Annäherung, weil die Literatur eine Systemmarke ist.

Riffaterre (vgl. Pradopo, 2001:4) bart offen, dass ein Gedicht analysiert, erfordert natürlich eine besondere Bedeutung der Methode. Dennoch im allgemeine, ihre Bedeutung trennt nicht von der semiotischen Bedeutung. Das bedeutet, dass das literarische Werk eine Dialektik zwischen dem Text und der Leser ist.

In seinem Buch *Semiotic of Poetry*, Riffaterre (vgl. Pradopo, 1997:281-300) nennt, dass die Fallen beachtet wird, um die Bedeutung im Gedicht offenzubaren, wie folgt: 1) das heuristische und hermeneutische Lesen zu tun, 2) die indirekten Ausdruck zu suchen, wie der Sprachstill, 3) die Matrix, das Modell und die Variante zu entdecken, und 4) Hypogram zu beschreiben.

Die Gedichte, die in dieser Untersuchung analysiert werden, sind die Gedichte: “wer sich wehrt”, “wer ist dein Feind?”, “was an dir Berg war”, “Das Theater, Stätte der Träume”, “Fragen eines lesenden Arbeiters” von Bertolt Brecht. Diese Gedichte wurden ausgewählt. Erste, die Sprache in diesen Gedichten verwendet komplexe Sprache. Zweite, Bertolt Brecht ist eins von einigen bekannten Fachliteratur in Deutschland, der produktiv in der Welt des literarischen Werks ist, seine Werke, wie das Drama, das Epos, und das Gedicht. Bertolt Brecht wurde am 10 Februar 1898 in Augsburg als Sohn eines Papierfabrikdirektors geboren und starb am 14. August 1956. Die einigen Gedichten von Bertolt sind Drei Grossenoper, Verschuhe, Linderbergh Flug, Frucht und Elend des Dritten Reichs, Deutschland usw. Dritte, es gibt viele versteckte Semiotischbedeutung in den Gedichten und haben mehrere Interpretation, so dass untersucht werden müssen, um die Semiotischebedeutung zu entdecken kann, die in den Gedichten enthalten.

Die Annäherung, die benutzt wird, um die Gedichte “wer sich wehrt”, “was an dir Berg war”, “wer ist dein Feind?”, “Fragen eines lesenden Arbeiters”, “Das Theater, Stätte der Träume” von Bertolt Brecht zu analysieren, ist eine semiotische Annäherung nach Riffaterre. Diese semiotische Annäherung nach Riffaterre wird gewählt, erste die Sprache in diesem Gedicht ist komplex und verwendet die ungewöhnliche Diktion. Zweite, diese Semiotischer Analyse hat die Vorteile, die Unterschied mit der anderen semiotischen Annäherung hat, wegen die Schritte Riffaterre’s Analyse enthält. Wie folgt: das heuristische Lesen und hermeneutische Lesen und die

indirekten Ausdruck, nämlich das Wechseln der Bedeutung, die Abweichung der Bedeutung, und die Bedeutungserschaffung, die getan werden muss, um die Bedeutung des Gedichtes als Ganzes zu bekommen, so dass *Horizonversmellzung* oder die Schmelze Bedeutung entdeckt wird, die Lesern mochten und verstehen werden. Dritte, die Sprachstile in den Gedichten haben mehrere Interpretationen, dafür kann die Ganz gut verstanden werden, wenn eine semiotische Annäherung nach Riffaterre benutzt wird. Diese Annäherung analysiert die Bedeutung der Gedichte bis in der linguistik Aspekte.

Basierend auf dem Hintergrund wird diese Untersuchung mit dem Titel "Analyse der Gedichte "wer sich wehrt", "was an dir Berg war", "wer ist dein Feind?", "Fragen eines lesenden Arbeiters", "Das Theater, Stätte der Träume" von Bertolt Brecht durch Riffaterre Semiotischer" gemacht.

B. Der Untersuchungsfokus

Der Fokus dieser Untersuchung ist *Analyse der fünf Gedichte "wer sich wehrt", "wer ist dein Feind?", "was an dir Berg war", "Das Theater, Stätte der Träume", "Fragen eines lesenden Arbeiters" von Bertolt Brecht durch Riffaterre Semiotischer.*

C. Das Untersuchungsproblem

Die Probleme dieser Untersuchung sind:

1. Wie ist den indirekten Ausdruck in den Gedichten “wer sich wehrt”, “was an dir Berg war”, “wer ist dein Feind?”, “Fragen eines lesenden Arbeiters”, “Das Theater, Stätte der Träume” von Bertolt Brecht?
2. Wie sind das heuristische und hermeneutische Lesen in den Gedichten “wer sich wehrt”, “was an dir Berg war”, “wer ist dein Feind?”, “Fragen eines lesenden Arbeiters”, “Das Theater, Stätte der Träume” von Bertolt Brecht?
3. Wie sind die Matrix, das Modell, und die Variante in den Gedichten “wer sich wehrt”, “was an dir Berg war”, “wer ist dein Feind?”, “Fragen eines lesenden Arbeiters”, “Das Theater, Stätte der Träume” von Bertolt Brecht?
4. Wie ist Hypogram in den Gedichten “wer sich wehrt”, “was an dir Berg war”, “wer ist dein Feind?”, “Fragen eines lesenden Arbeiters”, “Bücherverbrennung” von Bertolt Brecht?
5. Wie sind die Semiotischebedeutungen in den Gedichten “wer sich wehrt”, “was an dir Berg war”, “wer ist dein Feind?”, “Fragen eines lesenden Arbeiters”, “Das Theater, Stätte der Träume” von Bertolt Brecht durch Riffaterre Semiotischer?

D. Das Untersuchungsziel

Die Ziele dieser Untersuchung sind:

1. Um den indirekten Ausdruck in den Gedichten "wer sich wehrt", "was an dir Berg war", "wer ist dein Feind?", "Fragen eines lesenden Arbeiters", "Das Theater, Stätte der Träume" von Bertolt Brecht zu beschreiben.
2. Um das heuristische und hermeneutische Lesen in den Gedichten "wer sich wehrt", "was an dir Berg war", "wer ist dein Feind?", "Fragen eines lesenden Arbeiters", "Das Theater, Stätte der Träume" von Bertolt Brecht zu beschreiben.
3. Um die Matrix (Schlüsselwörter), das Modell, die Variante in den Gedichten "wer sich wehrt", "was an dir Berg war", "wer ist dein Feind?", "Fragen eines lesenden Arbeiters", "Das Theater, Stätte der Träume" von Bertolt Brecht zu beschreiben.
4. Um Hypogram in den Gedichten "wer sich wehrt", "was an dir Berg war", "wer ist dein Feind?", "Fragen eines lesenden Arbeiters", "Das Theater, Stätte der Träume" von Bertolt Brecht zu beschreiben.
5. Um Semiotischebedeutungen in den Gedichten "wer sich wehrt", "was an dir Berg war", "wer ist dein Feind?", "Fragen eines lesenden Arbeiters", "Das Theater, Stätte der Träume" von Bertolt Brecht durch Riffaterre Semiotischer zu analysieren.

E. Der Untersuchungsnutzen

Die Nutzen dieser Untersuchung sind:

1. Die Kenntnisse der Leser über das Bereich des literarischen Werks bereichen kann.
2. Die Wissenschaft für die weiteren Untersucher über eine semiotische Annäherung nach Riffaterre im Gedicht zu erhöhen.
3. Die Deutschstudenten wissen, dass die semiotische Annäherung kann benutzt wird, um das Gedicht zu analysieren.
4. Als Referenzmaterial für weitere Untersuchungen.

