

## INHALTSVERZEICHNIS

<b>ABSTRAK</b> .....	<b>i</b>
<b>VORWORT</b> .....	<b>ii</b>
<b>INHALTSVERZEICHNIS</b> .....	<b>iv</b>
<b>ANHANGVERZEICHNIS</b> .....	<b>vi</b>
<b>TABELLEVERZEICHNIS</b> .....	<b>vii</b>
<b>KAPITEL I EINLEITUNG</b> .....	<b>1</b>
A. Der Hintergrund .....	1
B. Der Untersuchungsfokus.....	4
C. Das Untersuchungsproblem .....	5
D. Das Untersuchungsziel.....	6
E. Der Untersuchungsnutzen .....	7
<b>KAPITEL II THEORETISCHE UND KONZEPTUELLE GRUNDLAGE</b> ..	<b>8</b>
A. Theoretische Grundlage .....	8
1. Der Begriff des Gedichtes.....	8
2. Die Semiotische im Gedicht.....	9
3. Die Theorie und Rifaterre semiotischer Methode .....	9
a. Die indirekten Ausdruck.....	11
1) Das Wechseln der Bedeutung .....	11
a) Die Metapher .....	11
b) Die Metonymie.....	12
c) Personifizierung.....	12
d) Allegorie.....	13
e) Simile.....	14
f) Die Sinekdoche .....	14
2) Die Abweichung der Bedeutung .....	15
a) Ambiguität .....	15
b) Die Kontradiktion.....	16
c) Unsinn.....	16
3) Die Bedeutungerschaffung.....	17
a) Enjablement .....	17
b) Der Reim .....	18
c) Typographie.....	19
b. Das heuristische und hermeneutische Lesen .....	20
1) Das heuristische Lesen.....	20
2) Das hermeneutische Lesen .....	22

c. Die Matrix, die Modelle und die Varianten.....	24
d. Hypogram.....	26
B. Konzeptuelle Grundlage.....	28
<b>KAPITEL III UNTERSUCHUNGSMETHODOLOGIE .....</b>	<b>29</b>
A. Untersuchungsmethode .....	29
B. Untersuchungsort .....	29
C. Daten und Datenquelle.....	29
D. Technik der Datenanalyse.....	30
<b>KAPITEL IV DIE ERGEBNISSE DER UNTERSUCHUNG .....</b>	<b>32</b>
A. Analyse der fünf Gedichte . .....	32
1. Das heuristische und hermeneutische Lesen .....	32
2. Indirekte Ausdruck .....	45
3. Die Matrix, das Modell und die Variante .....	67
4. Hypogram .....	72
5. Die Semiotischebedeutungen.....	74
<b>KAPITEL V DIE SCHLUSSFOLGERUNG .....</b>	<b>82</b>
A. Schlussfolgerungen .....	82
<b>LITERATURVERZEICHNIS .....</b>	<b>87</b>
<b>LEBENS LAUF</b>	
<b>ANHÄNGE</b>	