

KAPITEL I

EINLEITUNG

A. Der Hintergrund

Es gibt normalerweise die moralischen Werte in einem Literaturwerk. Er ist eines der Dinge, der von dem Schriftsteller dem Leser sagen will, es ist Teil der Bedeutung eines Literaturwerks. Moral ist die Bedeutung, die von dem Autor zum Leser gesendet werden möchte. (In Kenny, 1996: 89). Im Allgemeinen handelt es sich bei der Moral um das Verhalten, die Lebenseinstellung, die Verpflichtung, den Charakter und um die Ethik.

Die Wessensart ist ein Spiegelbild von moralischen Werten, die in der Gesellschaft realisiert werden müssen. Mit moralischen Werten können die Menschen zwischen guten und schlechten Taten unterscheiden. Ouska und Whellan (1997) stellen fest, dass sich die Moral aus guten und schlechten Prinzipien sind, die an jedem Individuum festzustellen sind. Moral im Literaturwerk stellt normalerweise die Weltanschauung vom Schriftsteller dar, in der es einen Wirklichkeitswert gibt.

Die moralischen Werte hängen von vier Faktoren ab. Das sind 1) die Tradition, 2) die Kultur, 3) die Religion und 4) die Gesellschaft. Es muss also einen Faktor geben, der die Schaffung der moralischen Werte in der Gesellschaft beeinträchtigt. Dieser Faktor kann aus der Kultur, der Ökonomie und dem sozialen Leben von bestimmten Bereichen kommen.

Fiktive Werke werden von Schriftstellern geschrieben, um der Rolle des Lebens entgegenzuwirken. Fiktive Werke vermitteln Moral durch das Verhalten des Charakters. Das moralische Element im Literaturwerk wird als Auftrag, Lehre und Beschreibung gesehen.

Eine Art von fiktiven Werken ist der Roman. Im Roman steht die Lehre über dem menschlichen Verhalten. Normalerweise enthält ein Roman, der die Gesellschaft behandelt, moralische Werte. Es wird mit einem Roman begonnen, der zu dem Bereich der modernen Romane gehört und keine Fiktion ist. Wenn Menschen einen Roman lesen, dann wollen sie mehr moralische Werte kennenlernen. So ist es mit ausländischen Romanen und auch mit deutschen Romanen. Die Einschränkungen sind der Zustand der Kultur und des Lebens zwischen den Menschen in Indonesien und Deutschland, da sie sehr unterschiedlich sind.

Wie im Roman "Gefährliche Gedanken" von Celia Fremlin, der dieses Forschungsobjekt sein wird und viel Morale enthält. In diesem Roman geht es um das Haushaltsleben von Clare. Clare ist eine Hausfrau, die ihr Kind liebt. Aber sie liebt nicht mehr ihr Mann. Clares Liebe hat für ihren Mann abgeflaut, weil Edwin oft seine Wut irgendwo gezeigt hat. Dann bekommt er einen Job als freier Journalist und er muss einige Tage fahren. In dieser Geschichte wird Edwin wie mysteriöse Person gebildet. Ein Paar, das sich schon lange nichts mehr zu sagen hat eines Tages den Medien eine gewaltige Lügengeschichte auftischt, um endlich im Rampenlicht zu stehen. Ein gefährliches Spiel, das seine Frau ihrerseits auf gefährliche Gedanken bringt.

Am besten ist Fremlin da, wo sie nichts beweisen will, wo sie einfach nur genau hinschaut und dann konsequent weiterdenkt – über den Alltag, der grausiger und viel naheliegender ist als Mord. Das wahre Grauen, das lebensnahe, liegt nicht darin, dass sich, wie in *Klimax*, der Schwiegersohn als Psychopath enlarvt. Es liegt im Schrecken der Hausfrau, wenn ein Gatte wie Edwin, der Journalist, nach vielen glücklichen Jahren verkündet, dass er nun den ganzen Tag zu Hause sein werde. Immer, morgens zum Frühstück, vormittags, mittags zum Lunch. Abends, nachts. Panik. Der Horror liegt im Momenten wie jenem, da eine brave Ehefrau wie Clare sich endlich eingesteht, was sie wirklich fühlt, als die Nachricht eintrifft, ihr Gatte habe sich aus Folter und Geischaft befreit.

Da es in diese Analyse um moralische Werte geht, interessiert sich die Verfasserin für die ‘Analyse der moralischen Werte in dem Roman “Gefährliche Gedanken” von Celia Fremlin und möchte diese genauer erforschen.

B. Der Fokus der Untersuchung

Diese Untersuchung wird auf den moralischen Werte im Roman “Gefährliche Gedanken” von Celia Fremlin begrenzt.

C. Das Untersuchungsproblem

Die Probleme in dieser Untersuchung sind:

1. Was sind die Kategorie der moralischen Werte im Roman “Gefährliche Gedanken” von Celia Fremlin?

2. Wie werden die moralische Werte im Roman "Gefährliche Gedanken" von Celia Fremlin analysiert?

D. Das Untersuchungsziel

Die Ziele dieser Untersuchung sind:

1. Die Kategorie der moralischen Werte des Romans "Gefährliche Gedanken" von Celia Fremlin herauszufinden.
2. Die moralische Werte des Romans "Gefährliche Gedanken" von Celia Fremlin zu analysieren.

E. Der Untersuchungsnutzen

Die Untersuchungsnutzen in dieser Untersuchung ist:

1. Für die Leser: die Leser verstehen die Bedeutung von Moral und sie wenden die guten moralischen Werte im täglichen Leben an.
2. Für die Studenten: die Studenten, besonders Deutschstudenten kennen die Arten der moralischen Werte des Romans "Gefährliche Gedanken" von Celia Fremlin.
3. Für weitere Untersuchungen: weitere Untersucher haben den großen Vorteil, nicht nur wissenschaftlich zu untersuchen, sondern auch etwas über Moral oder „*Soft Skills*“ zu lernen.