

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Pembatasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah.....	7
E. Tujuan Penelitian.....	7
F. Manfaat Penelitian.....	8
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL.....	10
A. Landasan Teoritis.....	10
1. Teori Bentuk Penyajian.....	10
2. Teori Musik.....	11
a. Irama/Ritme	12
b. Melodi	13
c. Harmoni	14

3. Teori Bentuk Lagu	15
a. Motif	15
b. Frase	15
c. Kalimat Lagu	16
4. Teori Lagu	16
5. Teori Instrumen	17
6. Teori Ritual Guruji	18
7. Pengertian Sikh	20
B. Kerangka Konseptual	26
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	28
A. Lokasi dan Waktu Penelitian	28
B. Populasi dan Sampel	28
1. Populasi	28
2. Sampel	29
C. Metode Penelitian	29
D. Teknik Pengumpulan Data	30
1. Studi Kepustakaan	31
2. Observasi	32
3. Wawancara	33
4. Dokumentasi	34
E. Teknik Analisis Data	35

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	37
1. Riwayat Shree Guru Arjun Dev Ji.....	38
2. Instrumen Yang Digunakan sebagai pengiring Pada ritual keagamaan Guruji.....	39
3. Lagu Yang Digunakan sebagai pengiring Pada ritual keagamaan Guruji.....	40
4. Bentuk Penyajian Musik Pada ritual Keagamaan Guruji	43
5. Bentuk Penyajian Lagu Pada ritual Keagamaan Guruji.....	49
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	52
A. Kesimpulan	52
B. Saran	53
DAFTAR PUSTAKA	54
DAFTAR LAMPIRAN	56
Lampiran I.....	56
Lampiran II.....	57

