

DAFTAR ISI

ABSTRAK

KATA PENGANTAR

DAFTAR ISI

| | |
|---|-----------|
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang..... | 1 |
| B. Identifikasi Masalah. | 5 |
| C. Pembatasan Masalah..... | 6 |
| D. Rumusan Masalah. | 6 |
| E. Tujuan Penelitian..... | 7 |
| F. Manfaat Penelitian..... | 8 |
| | |
| BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL | |
| A. Landasan Teoritis. | 9 |
| 1. Teori Bentuk Penyajian. | 10 |
| 2. Teori Musik..... | 11 |
| 3. Teori Alat Musik..... | 16 |
| 4. Teori Upacara. | 17 |
| 5. Teori Adat. | 19 |
| 6. Teori Perkawinan..... | 20 |
| B. Kerangka Konseptual. | 20 |
| | |
| BAB III METODE PENELITIAN..... | 22 |
| A. Metode Penelitian..... | 22 |
| B. Lokasi dan Waktu Penelitian..... | 23 |
| C. Populasi dan Sampel Penelitian..... | 23 |
| 1. Populasi..... | 23 |
| 2. Sampel. | 24 |
| D. Teknik Pengumpulan Data. | 25 |

| | |
|---|-----------|
| 1. Observasi. | 26 |
| 2. Wawancara..... | 26 |
| 3. Dokumentasi..... | 28 |
| 4. Kerja Laboratorium..... | 28 |
| 5. Studi Kepustakaan..... | 29 |
| E. Teknik Analisis Data..... | 32 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN..... | 33 |
| A. Gambaran Umum Masyarakat Gayo..... | 33 |
| 1. Latar Belakang Suku Gayo..... | 33 |
| 2. Kesenian Dalam Adat Gayo..... | 35 |
| B. Bentuk Penyajian Musik Pada Upacara Adat Perkawinan di Desa Umang..... | 36 |
| C. Instrumen Musik Yang Digunakan Pada Upacara Adat Perkawinan Di Desa Umang..... | 62 |
| 1. Gong..... | 62 |
| 2. Canang dan Memong..... | 63 |
| 3. Gegedem..... | 64 |
| D. Tanggapan Masyarakat Terhadap Musik Pada Upacara Adat Perkawinan Gayo di Desa Umang Kecamatan Bebesen Kabupaten Aceh Tengah..... | 65 |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN..... | 67 |
| A. Kesimpulan..... | 67 |
| B. Saran..... | 68 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 69 |
| LAMPIRAN | |