

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI.....	vi
BAB IPENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Pembatasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah	7
E. Tujuan Penelitian.....	8
F. Manfaat Penelitian.....	8
BAB II LANDASAN TEORETIS, KERANGKA KONSEPTUAL.....	9
A. Landasan Teoritis	9
1. Pengertian Kajian	10
2. Teknik Menggesek.....	14
3. Pengertian <i>Bow</i>	19
4. Instrumen Biola	23
5. Pengertian <i>Concerto</i>	23
6. Biografi Johann Sebastian Bach	24
B. Penelitian Relevan.....	26
C. Kerangka Konseptual.....	28
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	31
A. Metode Penelitian.....	31
B. Tempat dan Waktu Penelitian	32
C. Populasi dan Sampel penelitian.....	33
1. Populasi	33
2. Sampel	33
D. Teknik Pengumpulan Data	34
1. Observasi	34
2. Wawancara	35

3. Dokumentasi.....	36
E. Teknik Analisis data.....	36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	38
A. Teknik Menggesek <i>Bow</i> dalam Komposisi <i>Concerto no.1 in a minor, BWV 1041</i>	38
B. Interpertasi dalam Komposisi <i>Concerto no.1 in a minor, BWV 1041</i>	59
C. Letak Kesulitan dalam lagu <i>Concerto no.1 in a minor, BWV 1041</i>	59
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	61
A. Kesimpulan.....	61
B. Saran	63
DAFTAR PUSTAKA	64
DAFTAR GAMBAR.....	66
PARTITUR <i>CONCERTO IN A MINOR, BWV 1041</i>.....	67

