

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR GAMBAR	iv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Pembatasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah	7
E. Tujuan Penelitian	7
F. Manfaat Penelitian	8
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	10
A. Landasan Teoritis	10
1. Teori Analisis	10
a. Garis Besar Bentuk Lagu	11
1) Kalimat atau Periode (Satz)	13
2) <i>Frase (Phrase)</i>	14
3) Motif Lagu	15
a) Ulangan Harafiah	16
b) Sekuens.....	16
c) Pembesaran Interval	17

d) Pengecilan Interval	18
e) Pembalikan (<i>Inversion</i>).....	19
f) Pembesaran Nilai Nada.....	19
g) Pengecilan Nilai Nada.....	19
b. Analisa Terhadap Struktur Harmoni	20
c. Analisa Terhadap Dinamik dan Tempo	21
2. Teori Komposisi	24
3. Instrumen Piano	26
4. Interpretasi	27
5. Akulturasi musik	28
6. Rapsodia Nusantara No 4 Karya Ananda Sukarlan.....	29
B. Kerangka Konseptual	31
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	34
A. Metode Penelitian	34
B. Populasi dan Sampel	35
1. Populasi	35
2. Sampel	35
C. Tempat dan Waktu Penelitian	36
D. Teknik Pengumpulan Data	36
1. Observasi	37
2. Wawancara	37
3. Dokumentasi	38
E. Teknik Analisis Data	40

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	42
A. Latar belakang komposisi piano Rapsodia Nusantara No 4	42
1. Partitur komposisi Rapsodia Nusantara No 4	48
B. Analisis struktur komposisi Piano Rapsodia Nusantara No 4	67
C. Interpretasi komposisi piano Rapsodia Nusantara No 4.....	110
D. Akulturasi musik dalam komposisi piano Rapsodia Nusantara No 4.....	117
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	119
DAFTAR PUSTAKA	121
LAMPIRAN

