

DAFTAR ISI

Halaman

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL	viii
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah.....	7
C. Pembatasan Masalah.....	8
D. Rumusan Masalah.....	9
E. Tujuan Penelitian	10
F. Manfaat Penelitian	10
BAB II. LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	12
A. Landasan Teoritis.....	12
1. Pengertian Bentuk Penyajian.....	13
2. Pengertian Fungsi	14
3. Pengertian Rapa'I Geleng Putroe Phang	16
4. Acara Panggung Seni.....	18
B. Kerangka Konseptual.....	19
BAB III. METODOLOGI PENELITIAN	22
A. Metodologi Penelitian	22
1. Lokasi dan Waktu Penelitian	23

B. Populasi dan Sampel.....	23
1. Populasi.....	23
2. Sampel	24
C. Teknik Pengumpulan Data	24
1. Observasi	25
2. Wawancara	26
3. Dokumentasi.....	27
D. Teknik Analisis Data	29
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	31
A. Letak Geografis Kota Banda Aceh	31
1. Suku Aceh	34
2. Sektor Pariwisata.....	35
3. Kesenian	36
a. Tari Ranup Lampuan	37
b. Tari Likok Pulo.....	37
c. Tari Tarek Pukat	37
d. Rapa'I Geleng.....	38
e. Tari Saman	38
f. Tari Seudati	38
B. Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) Seni Putroe Phang Unsyiah	39
C. Rapa'I Geleng Putroe Phang.....	41
D. Instrument Rapa'I Geleng.....	44
E. Bentuk Penyajian Rapa'I Geleng Putroe Phang.....	48
1. Saleum Rakan	48

2. Kisah.....	52
3. Lanie	61
a. Pendukung Acara.....	66
b. Tempat Pertunjukan.....	66
F. Fungsi Rapa'I Geleng Putroe Phang	67
G. Nilai Pendidikan Rapa'I Geleng Putroe Phang.....	70
1. Pendidikan Ketaqwaan Terhadap Tuhan Yang Maha Esa.....	71
2. Pendidikan Budi Pekerti	71
3. Pendidikan Tata Krama.....	72
4. Pendidikan Kecerdasan.....	72
5. Pendidikan kepribadian.....	72
6. Pendidikan Estetika.....	73
BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN.....	74
A. Kesimpulan	74
B. Saran.....	75
DAFTAR PUSTAKA	77
LAMPIRAN.....	79

