

ABSTRAK

Rohani Kristiani Damanik. NIM 2102142008. Skripsi. Bentuk Penyajian Ansambel Musik Tradisional Cina Pada Ibadah Gereja Bethel *House Of Sacrifice* Medan. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Medan 2016.

Penelitian ini membahas tentang bentuk penyajian ansambel musik tradisional Cina pada ibadah Gereja Bethel *House Of Sacrifice* Medan. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk pertunjukan pada ibadah gereja Bethel *House Of Sacrifice* Medan dan juga diharapkan bermanfaat sebagai bahan masukan dan sumber informasi bagi peneliti, ataupun pembaca nantinya.

Kerangka teoritis yang dipakai dalam penelitian ini adalah Pengertian Penyajian, Bentuk penyajian, Pengertian Alat Musik, Pengertian ansambel, Pengertian musik, Pengertian musik tradisional, Pengertian Guzheng, Pengertian musik Gerejawi, dan Sejarah gereja *House of Sacrifice* sehingga dapat disimpulkan bahwa musik merupakan suatu hal yang berkembang searah kehidupan sepanjang sejarah peradaban manusia.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Lokasi penelitian dilakukan di *House Of Sacrifice* Medan. Waktu penelitian dilakukan dari bulan Juni-Agustus 2016. Populasi dan sampel pada penelitian ini adalah 5 orang musisi tradisional. Teknik Pengumpulan data pada penelitian ini Observasi lapangan, Wawancara, Visual dan Studi Kepustakaan.

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan dapat disimpulkan bahwa alat musik tradisional Guzheng memiliki 21 senar dan untuk mengetahui bentuk penyajian ansambel musik tradisional Cina pada lagu-lagu yang dibawakan ke seluruh jemaat yang ada digereja tersebut, Untuk mengetahui instrument pengiring alat musik tradisional Cina, dan mengetahui tanggapan jemaat terhadap alat musik tradisional tersebut.

Kata kunci : Bentuk Penyajian, Ansambel, Musik Tradisional Cina

