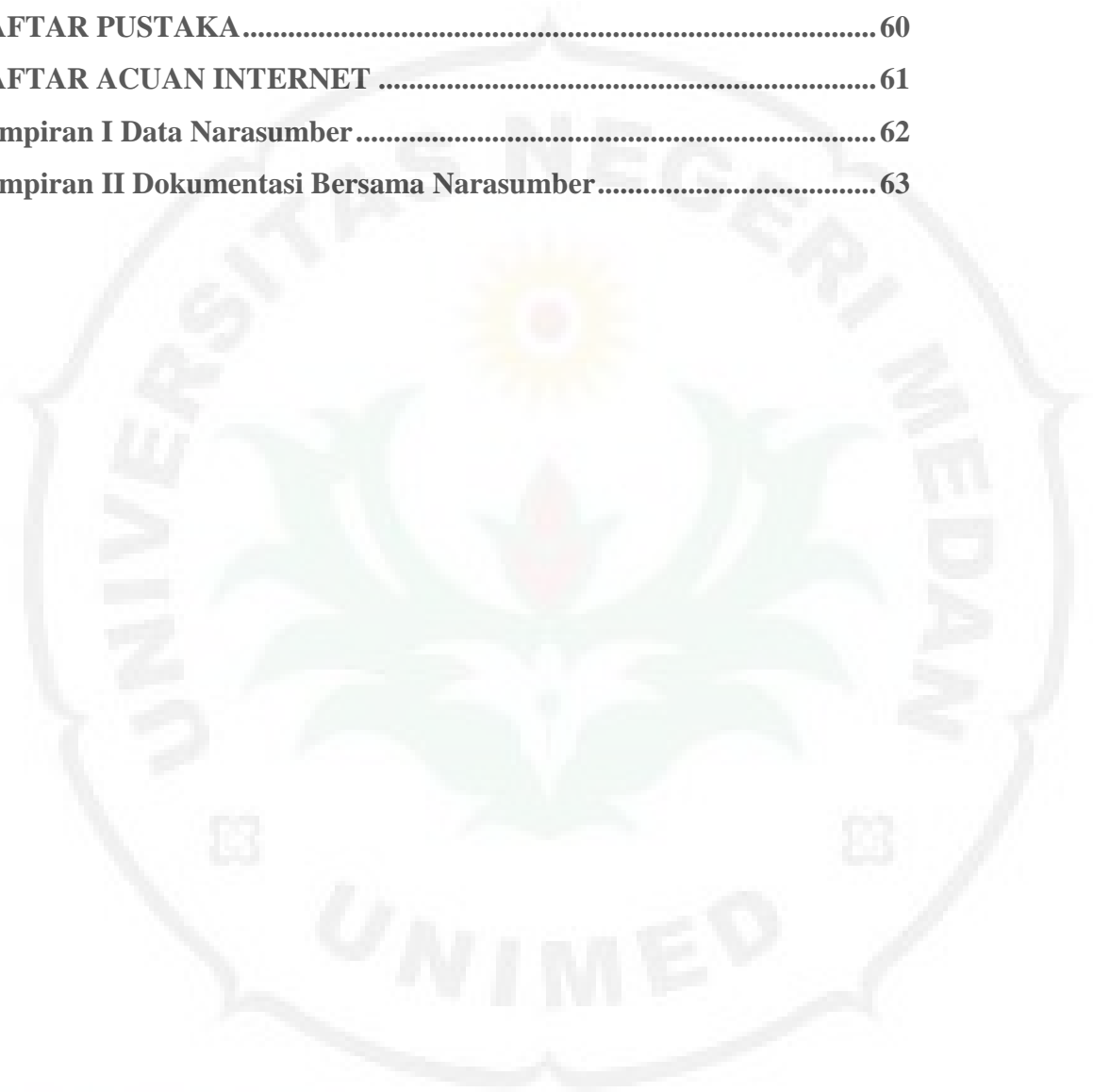


DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	8
C. Pembatasan Masalah.....	9
D. Rumusan Masalah.....	9
E. Tujuan Penelitian	10
F. Manfaat Penelitian	10
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL. 11	
A. Landasan Teoritis.....	11
1. Pengertian Musik	11
a. Melodi.....	12
b. Harmoni	13
c. Ritme.....	14
2. Musik Pengiring.....	14
a. Gamelan	15
b. Gending.....	16
1. Laras Slendro	17
2. Laras Pelog.....	18
3. Pengertian Bentuk Penyajian	19
4. Teori Fungsi.....	20
5. Teori Instrumen.....	21
B. Kerangka Konseptual.....	23
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	26
A. Metode Penelitian	26

B. Lokasi dan Waktu Penelitian	26
C. Populasi dan Sampel	27
1. Populasi.....	27
2. Sampel.....	27
D. Teknik Pengumpulan Data.....	28
1. Studi Kepustakaan	28
2. Observasi.....	29
3. Wawancara.....	30
4. Dokumentasi	30
E. Teknik Analisis Data.....	31
BAB IV PEMBAHASAN	32
A. Sanggar Tetas.....	32
B. Alat Musik Pengiring Pertunjukkan Wayang Orang	34
C. Bentuk Penyajian Pertunjukan Wayang Orang.....	39
1. Bentuk Penyajian Wayang Orang	39
2. Struktur Penyajian Musik Pengiring Wayang Orang.....	41
D. Fungsi Musik Pengiring Wayang Orang.....	52
1. Fungsi pengiring tari / pertunjukkan	52
a. Memberi Ilustrasi dan Membantu Memberi Penguatan Penjiwaan Karakter	52
b. Penyekat Adegan	53
c. Membantu Mempertegas Irama Gerak Tari.....	53
d. Merangsang Seniman Pelakon untuk Bersemangat dalam Menari.....	53
e. Mengiringi Tembang	53
2. Fungsi hiburan.....	54
3. Fungsi kontribusi terhadap kelangsungan dan stabilitas budaya.....	54
4. Sebagai Sarana Ekonomi.....	54
BAB V KESIMPULAN	56

A. KESIMPULAN.....	57
B. SARAN.....	59
DAFTAR PUSTAKA.....	60
DAFTAR ACUAN INTERNET	61
Lampiran I Data Narasumber	62
Lampiran II Dokumentasi Bersama Narasumber.....	63



THE
Character Building
UNIVERSITY