

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>vi</b>
<b>BAB I      PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	5
C. Pembatasan Masalah .....	6
D. Rumusan Masalah .....	7
E. Tujuan Penelitian .....	8
F. Manfaat Penelitian .....	9
<b>BAB II     LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL</b>	
A. Landasan Teoritis.....	11
1. Teori Fungsi .....	12
a. Pengertian Fungsi.....	12
b. Fungsi Musik .....	13
2. Teori Peranan .....	15
3. Teori Musik .....	16
a. Irama .....	17
b. Melodi .....	18
c. Harmoni.....	19
4. Nyanyian <i>Nutu Ku Lesung</i> .....	20
5. Upacara Kerja Tahun .....	21
B. Kerangka Konseptual .....	22
<b>BAB III    METODOLOGI PENELITIAN</b>	
A. Metode Penelitian .....	23
B. Lokasi dan Waktu Penelitian .....	24
C. Populasi dan Sampel .....	24
1. Populasi.....	24
2. Sampel .....	25
D. Teknik Pengumpulan Data .....	25
1. Observasi Lapangan .....	26
2. Wawancara.....	26
3. Dokumentasi .....	27
4. Studi Kepustakaan .....	28
E. Teknik Analisis Data .....	28

<b>BAB IV</b>	<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
	A. Data Lokasi dan Tempat Penelitian .....	30
	1. Letak Geografis .....	30
	2. Kependudukan.....	31
	3. Desa Dokan .....	32
	B. Kerja Tahun .....	34
	C. Keberadaan Nyanyian <i>Nutu Ku Lesung</i> .....	38
	D. Fungsi dan Peranan Nyanyian <i>Nutu Ku Lesung</i> .....	51
	1. Fungsi Nyanyian <i>Nutu Ku Lesung</i> .....	51
	2. Peranan Nyanyian <i>Nutu Ku Lesung</i> .....	53
	E. Hambatan Yang Terjadi Ketika Nyanyian <i>Nutu Ku Lesung</i> di Nyanyikan Tidak Dalam Kegiatan <i>Nutu Ku Lesung</i> .....	55
<b>BAB V</b>	<b>KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
	A. Kesimpulan.....	57
	B. Saran.....	58
	<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	60

