

ABSTRAK

Febrison Sirait. NIM 2103340026. Kajian Bentuk Musik Pada Pertunjukan Wayang Orang Perang Kembang Di Sanggar Cipto Budoyo Kota Medan. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Medan.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kajian bentuk musik pada pertunjukan wayang orang perang kembang di sanggar cipto budoyo kota Medan.

Penelitian ini berdasarkan pada landasan teoritis yang menjelaskan pengertian musik, pengertian bentuk musik, pengertian musik pertunjukan, pengertian alat musik, pengertian gamelan, dan pengertian wayang orang perang kembang.

Penelitian ini dilakukan di Sanggar Cipto Budoyo kota Medan yang berada di jalan Istiqomah No. 151 Medan Helvetia kota Medan dan penelitian ini dilaksanakan dimulai bulan Juni sampai Agustus 2016. Metode dalam penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Populasi dalam penelitian ini adalah narasumber (ketua sanggar cipto budoyo yaitu Agus Tetuko), penari tari perang kembang, pemain musik yang ada di sanggar Cipto Budoyo kota Medan. Sampel penari dan pemain musik berjumlah 14 orang. Pengumpulan data dilakukan dengan metode observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa kajian bentuk musik pada pertunjukan wayang orang perang kembang di sanggar Cipto Budoyo kota Medan memiliki struktur dan proses yaitu latihan pemain musik, latihan penari tari perang kembang, latihan penggabungan pemusik dan penari tari perang kembang, mempersiapkan kostum dan properti dan penampilan pertunjukan wayang orang perang kembang. Penggunaan instrument yaitu beberapa alat musik yang digunakan sebagai musik pengiring wayang orang perang kembang yaitu, Gendang, Gong, Kempul, Kenong, Demung, Saron, Peking, Slenthem, Gender, Gambang, Bonang (Barong dan Penerus).

Kata kunci: Kajian Bentuk, sanggar Cipto Budoyo kota Medan, Wayang Orang Perang Kembang.