

DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, Panoe. 2007. *Kamus Musik*. Yogyakarta. Kanisius
- Cinthya br. Sitepu. Skripsi. “ *Peranan Ansambel Gendang Lima Sendalanan Dalam Tari Topeng Gundala-Gundala Seberaya Di Desa Seberaya Kecamatan Tiga Panah Kabupaten Karo*”. Skripsi, Medan. Universitas Negeri Medan.
- Gumpal H. Panjaitan. 2014. Skripsi. “*Analisis Teknik Permainan Gitar Pada Lagu Nirmala Ciptaan Pak Ngah*”. Medan, Universitas Negeri Medan.
- Hadeli. 2006. *Metode Penelitian Pendidikan*. Padang. Quantum Teaching.
- Kodijat, Latifah. 1989. *Istilah-istilah Musik*. Yogyakarta: Djambatan
- Maryeni. 2005. *Metode Penulisan Kebudayaan*. Jakarta. Bumi Aksara
- Perikuten Tarigan. 2004. Skripsi. “*Pluralitas Musik Etnik Karo*”. Medan, Universitas Negeri Medan.
- Pita Hotma Dameria Silitonga. “*Teori Musik*”, Medan. Pendidikan Seni Musik
- Pulumun Peterus Ginting.2015. “*Spiritualitas Upacara Gendang Kematian Etnik Karo Pada Era Globalisasi*”. Program Studi Kajian Budaya, Denpasar. Universitas Udayana Denpasar.
- Pulumun Peterus Ginting. 1998. Skripsi. “*Keyboard Elektronik Dalam Tradisi Musik Karo ; Kajian Dari Sisi Akulturasi Dan Teknik Permainan*”. Medan, Universitas HKBP Nomensen
- Ratna, Nyoman Kutha. 2010. *Metodologi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Syahputra. 2012. Skripsi. “ *Fungsi, Teknik Permainan Instrument Dan Bentuk Penyajian Musik Tadisional Gondang Hasapi keluarga Seni Batak Japaris Bagi Masyarakat Batak Toba Di Yogyakarta*”. Medan, Universitas Negeri Medan.
- Tri Angel. 2012. Skripsi. “*Identifikasi Ritme dan Melodi dalam Tarian Kuda Lumping Di Marenda*”. Medan, Universitas Negeri Medan.