

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL	viii
BAB I : PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Pembatasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah	7
E. Tujuan Penelitian	7
F. Manfaat Penelitian	8
BAB II : LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA	
KONSEPTUAL	9
A. Landasan Teoritis	9
1. Pengertian Tari	9
2. Teori Bentuk.....	11
3. Teori Makna.....	12
4. Pengertian Inai	14
B. Kerangka Konseptual	15
BAB III : METODOLOGI PENELITIAN.....	17
A. Metode Penelitian.....	17

B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	17
1. Lokasi Penelitian	17
2. Waktu Penelitian	18
C. Populasi dan Sampel.....	19
1. Populasi	19
2. Sampel	29
D. Teknik Pengumpulan Data	20
1. Kepustakaan	20
2. Observasi	22
3. Wawancara	24
4. Dokumentasi.....	23
E. Teknik Analisis Data	23
BAB IV : PEMBAHASAN	25
A. Gambar Umum Lokasi Penelitian.....	25
1. Desa Pekan Labuhan	25
a. Letak Geografis	25
b. Kondisi Terkini Desa Pekan Labuhan	26
2. Masyarakat Melayu Desa Pekan Labuhan	28
B. Upacara Malam Ber-Inai	30
C. Tari Inai pada Masyarakat Melayu Desa Pekan Labuhan.....	32
D. Bentuk penyajian Tari Inai	33
1. Penari Tari Inai.....	33
2. Gerak Tari Inai	35

3. Properti Tari Inai	41
4. Busana Tari Inai	42
5. Alat Musik Tari Inai	43
6. Pola Lantai	44
E. Makna Tari Inai Desa Pekan Lbuan Kota Medan	45
1. Wilayah Isi.....	45
a. Tipe Tari	45
b. Konteks Tari	45
c. Makna yang sengaja <i>Versus</i> tidak	46
2. Wilayah Ekspresi.....	46
a. Tubuh Insani	46
b. Nampak Visual	46
c. Iringan Musik	47
d. Sentuhan	47
3. Formasi Acara Malam Ber-Inai	48
a. Makna Tari Menghadap Inai	50
b. Makna Tari Meng-hadap Pengantin	50
BAB V : PENUTUP	52
A. Kesimpulan	52
B. Saran	53
DAFTAR PUSTAKA	55

Lampiran