

ABSTRAK

FITRI MAYA SARI NIM 2103340027, Bentuk Tari Zapin Gergaji Labuhan Pada Masyarakat Melayu Di Kecamatan Medan Marelan. Jurusan Sendratasik Program Studi Pendidikan Tari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan

Penelitian ini bertujuan menjelaskan bentuk Tari Zapin Gergaji Labuhan pada masyarakat Melayu di Kecamatan Medan Marelan.

Penelitian ini menggunakan teori-teori yang berhubungan dengan topik seperti teori bentuk yang disampaikan oleh Suzanne.K.Langer dan Y Sumadiyo Hadi, serta pengertian Tari Zapin Gergaji.

Waktu penelitian yang dilakukan selama 3 bulan yaitu mulai bulan Juni 2015 sampai dengan bulan Agustus 2015. Tempat penelitian adalah di Sanggar Labuhan Kecamatan Marelan Kota Medan. Metode yang digunakan untuk menjelaskan Tari Zapin Gergaji adalah metode deskriptif kualitatif. Populasi dalam penelitian ini sekaligus sebagai sampel dalam penelitian ini yaitu penari, pamusik, dan tokoh tari Zapin di Sanggar Labuhan. Teknik pengumpulan data meliputi studi kepustakaan, observasi, wawancara dan dokumentasi.

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan, tari Zapin Gergaji di Labuhan Kecamatan medan marelan terbagi atas tiga bagian, yaitu tahsyim, isi, dan tahtum. Dalam bagian isi terdapat ragam gerak siku keluang, transisi berputar penuh, dan transisi melompat. Disebut sebagai Zapin Gergaji karena pola lantai yang digunakan sepanjang tarian membentuk garis seperti bentuk gergaji.

Kata Kunci :*Zapin Gergaji*

