

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
BABI .PENDAHULUAN.....	1
A. LatarBelakangMasalah	1
B. IdentifikasiMasalah.....	5
C. PembatasanMasalah.....	5
D. RumusanMasalah.....	6
E. TujuanPenelitian	7
F. ManfaatPenelitian	7
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA	
KONSEPTUAL	9
A. LandasanTeori	9
1. Pengertian <i>Tortor</i>	9
2. Teori Bentuk Penyajian	10
3. PengertianNilai Etika.....	11
4. Pengertian <i>Estetika</i>	13
B. KerangkaKonseptual.....	15
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	17
A. MetodePenelitian	17
B. LokasidanWaktuPenelitian	18
1. LokasiPenelitian.....	18
2. WaktuPenelitian.....	19
C. PopulasidanSampelPenelitian	19
1. Populasi.....	19
2. Sampel	19
D. TeknikPengumpulan Data.....	20
1. Observasi.....	20
2. Wawancara.....	21
3. Dokumentasi	21
4. StudiPustaka.....	21

E. Teknik Analisis Data.....	23
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	25
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	25
1. Letak Geografis	25
2. Suku Simalungun	27
3. Sistem Religi	30
a. Kepercayaan.....	30
4. Sistem Mata Pencarian	32
5. Kesenian Simalungun.....	32
a. Seni Musik	32
b. Seni Tari.....	33
c. Seni Rupa.....	34
B. Asal Mula <i>Tortor Pining Anjei</i>	34
C. Bentuk Penyajian <i>Tortor Pining Anjei</i>	36
1. Tema	37
2. Gerak	37
3. Properti.....	46
4. Kostum atau Busana.....	46
5. Tata Rias.....	47
6. Musik Iringan	48
7. Pola Lantai	48
D. Nilai Etika <i>Tortor Pining Anjei</i>	52
E. Nilai Etika Busana <i>Tortor Pining Anjei</i>	55
F. Nilai Estetika <i>Tortor Pining Anjei</i>	56
BAB V PENUTUP.....	59
A. Kesimpulan	59
B. Saran	60
DAFTAR PUSTAKA	61
LAMPIRAN	