

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### 5.1 Kesimpulan

Berdasarkan penjelasan yang tersapat pada bab-bab sebelumnya maka dapat disimpulkan dari pembahasan terhadap Kajian Nilai-nilai Psikologis dalam Novel Lima Kelopak Mawar Berbisa Karya Ria Jumiarti sebagai Bahan Ajar Sastra Di SMA, sebagai berikut :

1. Tema dari cerita novel LKMB adalah dendam yang tidak berkesudahan terhadap orang Jepang.
2. Latar dalam cerita novel LKMB menggunakan tiga latar yaitu latar tempat, latar waktu, dan latar sosial.
3. Alur cerita yang digunakan Alur maju (Progresif) dan alur cerita tidak ada alur mundur (flasback).
4. Tokoh/ Karakter dalam cerita novel LKMB terdiri dari watak tokoh datar (flat) artinya tidak terdapat perubahan tokoh dari awal sampai akhir
5. Sudut Pandang Novel LKMB menggambarkan sudut pandang pesona ketiga “dia” mahatahu, yaitu pengarang menjadi narator dan dapat menceritakan hal apa saja yang menyangkut tokoh “dia”.
6. Gaya Bahasa yang terdapat di dalam cerita novel LKMB adalah majas personifikasi.
7. Unsur-unsur Psikologis Sastra yang terkandung pada cerita novel LKMB adalah 1. Struktur Kepribadian yang terdiri dari *id, ego dan super ego*, 2. Dinamika Kepribadian yang terdiri dari *Naluri, Penyebaran dan Penyisihan Energi Rohaniah, Keteksis-antikateksis, dan Kecemasan*, 3. Perkembangan Kepribadian yang terdiri dari *Identifikasi, Pemindahan, dan Sublimasi*.

#### 5.2 Saran

Berdasarkan hasil simpulan dan analisis diatas maka peneliti mengajukan saran sebagai berikut :

1. Guru diharapkan dapat menggunakan novel Lima Kelopak Mawar Berbisa Karya Ria Jumiarti sebagai bacaan siswa.
2. Sekolah diharapkan menjadikan novel LKMB sebagai alternatif bacaan khusus pembelajaran sastra pada novel
3. Pembaca atau penikmat sastra novel LKMB diharapkan mampu mengambil nilai-nilai positif dan mencermati nilai negatif yang terkandung dalam novel
4. Hasil penelitian ini diharapkan mampu mengemukakan berbagai pendekatan yang dapat digunakan untuk menganalisis atau membedah secara detail kembali karya-karya sastra sebagai wujud kepedulian terhadap apresiasi sastra.