

## DAFTAR PUSTAKA

- Busroh, Jamalus. 1992, *Pendidikan Kesenian Musik I*, Jakarta. Depdikbud
- Baker, Jan. 2001, *Yoga For Daily Life*. India. Goodwill Publishing House
- Berry Krismanto Simanjuntak.2010. “*Peranan Musik Pada Kegiatan Dansa Berbasis Di The Universal Line Dance Medan*”. Skripsi Universitas Negri Medan.
- Carlson, Betty dan Jane Stuart Smith, 2003. *Karunia Musik*. Surabaya. Momentum.
- Djohan 2009. *Psikologi Musik* . Yogyakarta.
- Enny S T Naibaho.2009. *Peranan Beat House Musik Terhadap Senam Aerobik di Rumah Sakit Sembiring Delitua* Skripsi Universitas Negri Medan.
- Hutapea, Duma Ester.2011 *Pemanfaatan Jenis Musik Senam Lansia Dalam Meningkatkan Kebugaran Tubuh di Gedung PKK Lubuk Pakam*. Skripsi Universitas Negri Medan.
- <http://id.wikipedia.org/wiki//diakses> tanggal 08/08/15
- Kogler, Aladar. 2003 *Yoga For Every Athlete*, Mumbai. Jaico Publissing
- Mack, Dieter.2005 *Musik Kontemporer*. . Yogyakarta. Pusat Musik Liturgi.
- Moleong, Lexi. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta. PT Remaja Rosdakarya
- Politoske, Daniel.T. 1988, *Music*, Barcelona. Prentice-Hall.Inc
- Rika Julian Sihotang.2013. *Peranan Musik Sebagai Pengiring Dalam Kegiatan Ballroom Dance di Kota Medan* Skripsi Universitas Negri Medan.
- Sani, Rahmans. 2002. *Yoga Untuk Kesehatan*. Semarang. Dahara Prize
- Seoharto, M. 1998. *Kamus Musik*, Jakarta. Gramedia Widiasarana Indonesia
- Sj, Prier, Edmund, Karl. 2013, *Ilmu Bentuk musik(cetakan kedua)*, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi

- Soewadji, 2012, *Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*. Bandung. Alfabeta
- Sugiyono, 2008. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*. Bandung. Penerbit Alfabeta
- \_\_\_\_\_, 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*. Bandung. Penerbit Alfabeta
- \_\_\_\_\_, 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif Dan R&D*. Bandung. Penerbit Alfabeta
- Szwed, John F. 2008, *Memahami dan Menikmati Jazz*, Jakarta. Gramedia Pustaka Utama
- Taylor, Eric. 1989. *The AB Guide To Music Theory*. England, Associated Board
- Vin's Enjelin T.Zega.2000. "*Peranan Musik Dalam Latihan Senam Aerobik*" Skripsi Universitas Negri Medan.

## Lampiran 1

### Daftar Riwayat Orang yang di wawancara

1. Nama : Bapak. Muklis Hasbullah  
T.TL : 12 Juni 1976  
Alamat : Jln. Perjuangan  
Pekerjaan : Dosen seni musik di Universitas Negeri Medan
2. Nama : Bapak. Dedi Sagita  
T.TL : Palembang, 4 Desember 1984  
Pekerjaan : Instruktur Senam Yoga di *New Life Gym* Medan
3. Nama : Ibu. Vivi  
T.TL : Medan, 23 Maret 1980  
Pekerjaan : Psikeater
4. Nama : Margareth  
T.TL : Medan, 16 Maret 1988  
Pekerjaan : Dokter Unum di klinik H.M Joni
5. Nama : Edwin Louis  
T.TL : 08 Januari 1979  
Pekerjaan : Pengusaha
6. Nama : Steven Chang  
T.TL : 17 Mei 1990  
Pekerjaan : *Trainer* (pelatih) di *New Life Gym* Medan
7. Nama : Vania zhou  
Pekerjaan : Mahasiswi
8. Nama : Sheren Alicia  
T.TL : 04 Maret 1989
9. Nama : Neni julistiani  
T.TL : 31 juli1977

- Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga
10. Nama : Igo saoloan
- Pekerjaan : Petugas administrasi di *New Life Gym* Medan
11. Nama : Tonggo siahaan
- Pekerjaan : *Trainer* (pelatih) di *New Life Gym* Medan
12. Nama : Trya chow
- Pekerjaan : Instrutur senam yoga



UNIVERSITAS MERDEKA  
MEDAN  
UNIMED

THE  
*Character Building*  
UNIVERSITY

## Lampiran 2

### Daftar Pertanyaan Wawancara Kepada Instruktur Senam Yoga Di *New Life Gym Medan*

1. Mengapa memilih musik *new age* sebagai iringan senam yoga di *New Life Gym Medan*?
2. Apakah musik *new age* merupakan salah satu unsur penting dalam pelaksanaan senam yoga?
3. Apakah musik *new age* sangat berkontribusi dalam pelaksanaan senam yoga?
4. Apa perbedaan senam yoga yang diiringi musik *new age* dengan yang tidak diiringi musik *new age*?
5. Apa saja kontribusi musik *new age* dalam pelaksanaan senam yoga di *New Life Gym Medan*?
6. Apa tujuan menggunakan musik *new age* sebagai iringan senam yoga di *New Life Gym Medan*?
7. Apakah di dalam senam yoga ada gerakan pemanasan, inti, dan akhir?
8. Apakah Instruktur menggunakan judul musik *new age* yang berbeda pada setiap gerakan?
9. Apa judul-judul musik *new age* yang dipakai dalam pelaksanaan senam yoga di *New Life Gym Medan*?

### Daftar Pertanyaan Wawancara Kepada Paereta Senam Yoga Di *New Life Gym Medan*

1. Apakah anda tahu jenis musik *new age*?
2. Bagaimana tanggapan anda tentang senam yoga yang diiringi musik *new age*?
3. Apakah dengan mendengarkan musik *new age* anda lebih termotivasi menggerakkan/ melakukan senam yoga di *New Life Gym Medan*?
4. Apa manfaat yang anda rasakan ketika melakukan senam yoga sambil mendengarkan musik *new age*?

5. Menurut anda, apakah senam yoga sebaiknya harus menggunakan musik *new age*?
6. Apakah musik *new age* sangat berpengaruh ketika anda melakukan sena yoga di *New Life Gym* Medan?
7. Apa harapan anda mengenai musik *new age* sebagai iringan senam yoga di *New Life Gym* Medan?

#### **Daftar Pertanyaan Wawancara Kepada Narasumber Tambahan**

1. Definisi *new age* dari pandangan Bapak Muklis hasbullah?
2. Bagaimana latar belakang munculnya musik *new age* ?
3. Bagaimana awal Bapak Muklis Hasbullah mengenal musik *new age*?
4. Menurut pengetahuan Bapak Muklis Hasbullah, bagaimana ciri-ciri musik *new age* ditinjau dari irama, melodi, dan dinamiknya?
5. Bagaimana pandangan Bapak Muklis Hasbullah tentang kontribusi musik *new age* dipakai sebagai iringan senam yoga di *New Life Gym* Medan?
6. Menurut Ibu Vivi dan Mergareth, apakah sangat baik mendengarkan musik *new age* ketika melakukan senam yoga?
7. Apa manfaat mendengarkan musik *new age* bagi psikologi dan kesehatan?
8. Apa –apa saja manfaat yang diterima ketika mendengarkan musik *new age*?