

DAFTAR PUSTAKA

- Banoe, Pono.2003. Pengantar Pengetahuan Harmoni. Yogyakarta: Kaninsus
- Clauidah T .Khatarina.2015. *Fungsi tortor pada acara mandingguri dalam Upacara kematian Sayur Matua masyarakat Simalungun*. skripsi: Universitas Negeri Medan
- Dasuha, dkk. 2003. *Tole! Den Timorlanden Den DasEvangelium*. Kolportase GKPS (bekerjasama dengan Panitia Bolon 100 Tahun Injil di Simalungun).
- Djohan, (2005).*Psikologi Musik*. Yogyakarta : Buku Baik Yogyakarta
- Djelantik, A.A.M. 2000.*Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat SeniPertunjukan Indonesia.
- _____ 2004.*Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2000. *Seni Dalam Ritual Agama*.Yogyakarta .yayasan untuk Indonesia.
- Hariwijaya, M dan triton.2008, Pedoman Penulisan Ilmiah Proposal dan Skripsi.Yogyakarta. Oryza.
- Hasibuan, Melayu S.P, (2006). *Manajemen Sumber daya Manusia*, Edisi Revisi I. Jakarta: Bumi Aksara.
- Kamien. 2004. *Musik An Appreciation Usa*: Mc Crow Hill, Inc.
- Koentjaraningrat.1985, *Beberapa Pokok Antropologi Sosial*.Jakarta: Dian Rakyat.
- Linggono, Budi. 1993, Bentuk dan Analisis Musik, Jakarta.Depdikbud.
- Maryeni. 2005. "*Metode Penelitian Kebudayaan*". Jakarta : Bumi Pustaka
- Merriam , Alan P. 1964. *The Aantropogy Of Music*. Evanston Illinois: North Western University Press.
- Miller. 2002. "*The Rule Of Music In My Life*" : Quantum teaching.
- Pasaribu, Ben M. 2004. "*Musikalitas + Etnisitas = Pluralitas*". Dalam *Musik Etnik*.Medan : Pusat Dokumentasi Kebudayaan Batak HKBP Nomensen.
- Peter, Nichol. 2005. *Panduan Praktis Membaca Notasi Musik*. Jakarta: PT
- Saragih,Topot. 2013. *Simalunguncenter.kab Simalungun* : Simalungun center.

Sianipar, irvan RH.2011.*Studi deskriptif Gondang Sabanguna dalam upacara kematian Saur Matua Pada Masyarakat Batak Toba di Kota Medan*. skripsi: Universitas Sumatera Utara.

Sinaga. Delfiana .2015. *Gondang Hasapi Pada Acara Ritual Parmalim Si Pahasada Di Huta Tinggi Kecamatan Laguboti Kabupaten Toba Samosir (Kajian Bentuk Penyajina dan Fungsi)*. skripsi: Universitas Negeri Medan.

Sitohang, R. Lerin. 2014. *Bentuk Dan Penyajian Musik Gondang Mangaliat Dalam Upacara Adat Panangkok Saring-Saring di Desa Sabulan Kecamatan Siotio Kabupaten Samosir*.skripsi : Universitas Negeri Medan.

Soeharto, M.1992. Kamus Musik. Jakarta: Gramedia Widiasarana

_____ 2001. *Musik Dalam Mencerdaskan Anak*. Jakarta .Cakrawala.

Soewadji, 2012, *Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*.Bandung . Alfabeta

Sugiyono. 2010. “*Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*”. Bandung: Alfabeta

_____ 2011. “*Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*”. Bandung: Alfabeta

Supranto. 2004. *Produser Penelitian*. Jakarta : PT. Rineka Cipta.

Takkari, Muhammad. 2013. Jurnal. *Kesenian Sumatera Utara : Bentuk pemikiran mengenai arah dan pengembangan Fungsinya*. Jurnal . FIB Universitas Sumatera Utara.

Tini. 2015. *Bentuk Penyajian dan fungsi Musik tradisional Bdendo Suku Dayak Kanayant di Kalimantan Barat*. skripsi: Universitas negeri Yoyakarta.

Wahyuni Suryanita, (2012). *Fungsi dan manfaat Laboratorium Sebagai Sumber Belajar*. Artikel. <http://wahyunisaryunita.blogspot.com/2012/12/fungsi-dan-manfaat-laboratorium-sebagai.htm>

<http://www.silaban.net/2006/03/19fungsi-musik-gonrang-pada-masyarakat-simalungun>.

<http://www.budayamusik.2010/03/10.blogsopt.co.id>