

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vi
BAB IPENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	7
C. Pembatasan Masalah	8
D. Rumusan Masalah	9
E. Tujuan Penelitian.....	9
F. Manfaat Penelitian.....	10
BAB II LANDASAN TEORETIS, KERANGKA KONSEPTUAL.....	12
A. Landasan Teoritis	12
1. Teori Bentuk Penyajian	12
2. Teori Fungsi.....	14
3. Teori Musik	18
4. Teori instrumen Musik	24
5. Pengertian <i>Gonrang sipitu-pitu</i>	25
6. Pengertian upacara kematian <i>Sayur Matua</i>	29
B. Kerangka konseptual.....	30
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	34
A. Metode Penelitian.....	34
B. Tempat dan Waktu Penelitian	35
C. Populasi dan Sampel penelitian.....	35
1. Populasi	35
2. Sampel	36
D. Teknik Pengumpulan Data	36
1. Observasi	37
2. Wawancara	38

3. Dokumentasi.....	38
4. Kerja Laboratorium.....	40
E. Teknik Analisis data.....	41
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	43
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	43
B. Bentuk Penyajian <i>Gonrang Sipitu-pitu</i> pada upacara kematian <i>Sayur Matua</i>	52
C. Fungsi <i>Gonrang sipitu-pitu</i> pada Upacara kematian <i>Sayur Matua</i> ...	116
D. Kegunaan Instrumen Musik dalam <i>Gonrang sipitu-pitu</i> pada upacara Kematian <i>Sayur Matua</i>	120
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	125
A. Kesimpulan.....	125
B. Saran	127
DAFTAR PUSTAKA	129

THE
Character Building
UNIVERSITY