

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan di *brother* musik medan, penulis membuat beberapa kesimpulan setelah melalui proses analisis data dan pembahasan, diantaranya adalah :

1. Pembelajaran gitar elektrik di *brother* musik medan, pada grade 3 yang mempelajari tentang *modes C Lydian* adalah pembelajaran yang memahami cara-cara improvisasi sesuai dengan berkesinambungan *modes-modes* yang ada, ini adalah dasar pembelajaran gitar elektrik sebelum masuk pada tahapan selanjutnya yaitu pada grade 4 di *brother* musik medan.
 - a. Materi Pembelajaran gitar elektrik dengan penggunaan *modes c lydian* dalam *improvisasi* di *brother* music medan terdiri dari Pengenalan Gitar, Posisi (sikap) Bermain Gitar, Teknik *Picking*, Membaca Partitur
 - b. Penggunaan *modes c lydian* dalam *improvisasi* di *brother* music medan ialah dengan menyiapkan beberapa alat yaitu Laptop, *Jack* audio, *Speaker* aktif, Gitar, *Jack* gitar, *Amplifier* gitar
2. Langkah langkah untuk meminkan *improvisasi* gitar dengan penggunaan *modes C Lydian* di *Brother* music medan menghidupkan *backing track c lydian* dari laptop. Kemudian menghubungkan laptop dengan *speaker* aktif dengan menggunakan kabel audio. *Speaker* digunakan untuk membesarkan volume atau suara dari laptop karena kalau *backing track*

modes c lydian dihidupkan dari laptop, suaranya tidak dapat mengimbangi suara gitar dari *Amplifier* Gitar. Kemudian instruktur gitar menghidupkan gitar dengan cara menghubungkan gitar dengan *Amplifier* Gitar yang terlebih dahulu dihidupkan.

3. Proses pembelajaran gitar elektrik dengan penggunaan *modes C Lydian* di *Brother* musik medan ialah pertama sekali instruktur mengharuskan siswa untuk melakukan pemanasan terlebih sebelum bermain gitar dengan memainkan tangga nada kromatik selama 7 menit. Kemudian instruktur dan siswa bergantian menggunakan *modes c lydian* melalui laptop dengan media *backing track C Lydian*.

a. Metode pembelajaran gitar elektrik dengan penggunaan *modes C Lydian* di *Brother* musik medan Medan ialah Ceramah, Demonstrasi, Metode Pelatihan (*Drill*), Metode Diskusi, Metode belajar dengan bantuan komputer (*CAI, Computer Assisted learning*), Metode Tanya Jawab/Pertanyaan Terarah, Metode Eksperimen

4. Keterkaitan keseluruhan *modes-modes* tetap berkesinambungan dalam *modes Ionian, Dorian, Prigia, Lydian, Mixolydian, Aeolian, locrian*, hanya memahami *partten-partten modes* pada *fretboard* gitar, karna ketika seorang murid udah memahami satu *modes* yaitu *Ionian* dalam *fretboard* gitar otomatis mereka akan memahami keseluruhan *modes-modes* yang lain di karnakan hanya tinggal merubah nada dasarnya saja pada *modes* yang ingin dimainkan sesuai dengan keluarga akord.

5. Tanggapan peserta didik tentang penggunaan *modes C Lydian* di *Brother* musik medan ialah *modes C Lydian* dapat membantu peserta didik dalam mengajarkan, *modes C lydian* dan *modes-modes* yang lain dan dapat membantu berimprovisasi dengan baik, peserta didik juga dapat mengembangkan permainan gitar mereka menjadi lebih baik juga.

B. Saran

Berdasarkan dari kesimpulan yang telah diuraikan, penulis mengajukan beberapa saran, diantaranya adalah sebagai berikut :

1. Bagi penelitian selanjutnya peneliti harus lebih mengetahui dasar-dasar teori untuk meneliti *modes-modes* gitar dalam permainan rock blues, jazz dan genre musik yang lain, media audio dan teori analisa musikal yang ada agar hasil penelitian tersebut lebih baik lagi.
2. Hendaknya peserta didik yang mengambil tentang *modes-modes* gitar lebih memahami dulu tangga nada dan *modes/scale* dan menghafal *modes* pada fretboard gitar dengan baik agar kiranya lebih mengetahui titik-titik *modes* tersebut.
3. Instruktur gitar dapat lebih memberikan motivasi agar kiranya peserta didik lebih memahami apa itu mode-mode/*modes* pada gitar serta kegunaannya.
4. Kepada mahasiswa jurusan musik di kotamedan agar dapat melakukan penelitian lebih mendalam tentang *modes-modes* pada gitar.
5. Kepada lembaga-lembaga pendidikan musik, agar kiranya menerapkan bentuk-bentuk *modes* pada gitar tidak hanya mempelajari gitar klasik.